EDITION SCHUBERTH.

Ausgewählte Compositionen

für Klavier zu 4 Händen,

sowie für 2 Klaviere zu 4 und 8 Händen.

Klavier zu 4 Händen.

No.		Mk.
	Löw, Jos., Op. 298. Melodisch-charakteristische Tonstücke im Umfange von 5 und später 6 Tönen für den ersten Klavier-Unterricht progressiv geordnet und als angenehme, das Taktgefühl und den Vortrag belebende Beigabe zu jeder Klavierschule. 6 Hefte:	
570	— Heft I. 1. Morgengesang. 2. Munt'rer Laune. 3. Ein fromm Gebet. 4. Kleiner Schelm. 5. Indisches Märchen	1.50
571	— Heft II. 6. Elegie. 7. Bauern-Walzer. 8. Jugendscherz. 9. Neapolitanisches Gondellied. 10. Ferien-Wonne	1.50
572	— Heft III. 11. Rondino. 12. Fest-Polonaise. 13. Spiel und Scherz. 14. In der Mühle .	1.50
573	— Heft IV. 15. Jagd-Zug. 16. Romanze. 17. Fröhliche Gondelfahrt. 18. Triumph-Marsch	1.50
1519	— Heft V. 19. Gavotte. 20. Tarantella. 21. Böhmische Polka. 22. Persischer Marsch	1.50
1896	— Heft VI. 23. Friedlicher Abend. 24. Sonntags-Tänzchen. 25. Wiesen-Schaukeln 26. Spiel und Scherz	1.50
87	— Op. 426. Reinecke Fuchs mit Illustrationen. Die Primo-Partie ohne Octaven. No. 1. Vorspiel. 2. Einzug der Gäste. 3. Leichenzug. 4. Hofballfest. 5. Braun's Stromfahrt. 6. Zweikampf u. Siegesheimfahrt. geb. net	2.—
1892	— Op. 461. Drei Vortragsstücke ohne Octaven und ohne Dammenaufsatz für 2 Spieler auf gleichweiter Stufe: Rondo à la Valse C dur. Impromptu bohém. B-dur. Scherzino F-dur	2.—
2008	— Op. 462. Six morceaux de bal. ohne Octavenspannung. Heft I. Polonaise. Gavotte. Valse	3.—
2009	— Heft II. Polka. Humoresque. Tarantelle .	3.
566	**Lumbye, H. C.,** Op. 14. Champagner-Galopp	—.75
567	**Marschner, H.,** Op. 81. Rondo scherzando	2.50
574	**Mayer, Ch.,** Op. 9. Preis-Polka . . .	—.75
568a	**Müller, C. F. W.,** 6 Kinder-Stücke im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Heft I. Kinderlied. Marsch. Walzer	2.—
568b	— Heft II. Scherzo. Romanze. Polonaise .	2.—
320	**Nessler, V. E.,** Rattenfänger. Potpourri No. 1	3.—
327	— Potpourri No. 2	3.—
3217	— Hochzeitsmarsch. Concertausgabe . .	2.—
405a	— Walzer aus Ballet-Musik (Strauss) . .	1.50
406a	— Quadrille aus Ballet-Musik (Strauss) .	1.50
2492	— Trompeter. Potpourri No. 1	3.—
2493	— — Potpourri No. 2	3.—
2656	— — Behüt dich Gott	1.50
569	**Parish-Alvars,** Op. 53. Griechischer Piraten-Marsch	1.—
577	**Pierson, H.,** Macbeth (von Shakespeare). Sinfonische Dichtung	5.—
580	**Raff, J.,** Op. 77. Quartett. D-moll . .	9.—
584	— Op. 96. An das Vaterland. Preis-Sinfonie	14.—
585	— Op. 167. Vierte Sinfonie. G-moll. Vom Comp. bearbeitet	9.—
586	**Reinecke, C.,** Op. 24. Variationen über eine Sarabande von Bach. (Franz Liszt gewidmet)	2.—
3393	**Riemann, H.,** Op. 52. Bunte Reihe. 8 Charakterstücke. Heft I: Vorspiel, Maasliebchen, Stilles Glück, Junger Muth . .	2.50
3394	— Heft II. Treue Liebe. Auf dem Anger (Altdeutsch). Reigen. Abtanz	2.50
587	**Rubinstein, A.,** Op. 56. Dritte Sinfonie. (A Monsieur L. A. Zellner)	7.50
2760	**Schmitt, J.,** Op. 326. Charles et Elise. 6 kleine instructive Stücke	—.50
1011	**Schubert, Fr.,** Op. 82. Original-Werke. Variationen über Herold's Marie und über ein Original-Thema	1.—
1877a	**Schwencke, C.,** Op. 56. No. 1. Rondino in F über Barbier	1.50
1877b	Op. 56. No. 3. Rondino über Anna Bolena	1.50
608	**Spohr, Louis,** Op. 119. Erstes Trio in E-moll	7.50
609	— Op. 121. Irdisches u. Göttliches im Menschenleben. Doppelsinfonie in 3 Sätzen: Kinderwelt. Zeit der Leidenschaften. Endlicher Sieg des Göttlichen	9.—
610	— Op. 143. Die Jahreszeiten (Sinfonie) . .	6.—
605	**Sponholtz, A. H.,** Op. 19. Le printemps. Der Frühling . . .	Les trois fleurs d'amour. 2.—
606	— Op. 43. L'été. Der Sommer	3 Scherzos brillants en forme de Galop. 2.—
607	— Op. 46. L'hiver. Der Winter	2.—
1925	**Stecher, Herm.,** Op. 17. Vier Klavierstücke: Im Mondschein (Improvisation). La Banda (Marsch). Ein's zum Tanzen (Tyrolienne). Noch ein Tanzstückchen (Polka)	1.50
617	**Thalberg, S.,** Op. 35. No. 1. Tremolo. Grand Nocturne in Fis	2.—
579	**Wallace, W. V.,** Op. 12. Les Perles. 2 Valses	1.—
	— 6 Polkas de Concert:	
611	— Op. 13. La petite Polka de Concert (Wittmann)	1.50
612	— Op. 48. Grande Polka de Concert. Fis-dur	2.50
613	— Op. 68. 2. Grande Polka de Concert. Des dur	2.50
618	— Op. 71. Paganini's Hexentanz. Fantasie .	2.—
614	— Op. 72. 3. Grande Polka de Concert. Es-dur	2.50
615	— Op. 81. No. 2. Le Retour. Introduction et Polka brillante	2.—
616	— Op. 91. 5. Grande Polka (Glissando) . .	2.—
622	**Weber, C. M. v.,** Op. 81. Les Adieux. Fantasie. (Klauser)	1.—
	Weitzmann, C. F., 19 musikalische Räthsel (Frau Cosima Wagner geb. Liszt verehrungsvoll gewidmet). 2 Hefte.	
462a	— Heft I. Preludio. Scherzo. Fughetta. Capriccio. Canzonetta. Canone in moto eolio. Alla tedesca. Alla russiana. Duetto affettuoso. Canone ionio	2.75
462b	— Heft II. Entrata. Sospiri. Variazioni. Polacca. Reminiscenzo. Cavatina. Religioso. Intermezzo fugato. Rondo svezzese . .	2.75
619	**Willmers, R.,** Op. 8. Sehnsucht am Meer. Charakteristisches Tonstück. 10. Auflage	2.25

Ouverturen für Klavier zu 4 Händen.

No.		Mk.
503	**Berthold, Th.,** Jubel-Ouverture über eine russische National-Hymne. (A Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies Alexandra Feodorowna)	4.—
3289	**Goldmark, Carl,** Merlin. Vorspiel .	2.—
504	**Hohnstock, K.,** Hail Columbia. Fest-Ouverture (Der Philharmonischen Gesellschaft in New-York gew.)	3.75
497	**Lindpaintner, P. v.,** Lichtenstein. (Seiner Erlaucht dem Herrn Grafen Wilhelm von Württemberg gew.)	2.25
505	**Naumann, Emil,** Concert-Ouverture zum Trauerspiel „Loreley". (Ihrer Majestät der Königin Augusta von Preussen).	2.
523a	**Nessler, V. E.,** Rattenfänger von Hameln. (Stade)	1.—
506	**Pierson, H.,** Concert-Ouverture zu Shakespeare's Trauerspiel „Romeo und Julia"	2.—
508	**Siegroth, H.,** Ouverture zu Lessing's Trauerspiel „Emilia Galotti"	2.—

Für 2 Klaviere zu 4 und 8 Händen.

627	**Berthold, Th.,** Op. 8. Jubel-Ouverture. 8 ms.	6.—
628	**Gockel, A.,** Op. 4. Hommage à Mendelssohn. Concertstück. 4 ms.	5.25
631	**Küchen, Fr.,** Op. 4. Grosse Polonaise. 8 ms.	4.—
623	**Liszt, Fr.,** Faustsinfonie, 4 ms., vom Componisten (Zur Ausführung 2 Exemplare nötig) . . . . . à net.	10.50
	— Zwei Episoden aus Lenau's Faust (Carl Taussig gewidmet):	
2464	— No. 1. Der nächtliche Zug (Stade). 4 ms.	6.—
2465	— No. 2. Mephistowalzer. Der Tanz in der Dorfschenke (Stade). 4 ms.	10.50
624	— Rakoczy-Marsch. 4 ms.	7.—
625	— Rakoczy-Marsch. 8 ms.	6.—
626	— Grandes Variations de Concert sur un thème des „Puritains" par Thalberg, Herz, Pixis, Czerny, Chopin, Liszt. (A Madame la Princesse Christine de Belgiojoso) . .	7.—
632	**Reinecke, C.,** Op. 24. Bach, Sarabande. Variationen. 4 ms.	3.—
3395	— Op. 33. Concertstück v. Comp. arrangirt. 4 ms. (Ignaz Moscheles gew.)	6.—
633	**Satter, G.,** Op. 25. Marche triomphale. 4 ms.	2.50
635	**Schubert, Fr.,** Op. 86. Ouverture zu Rosamunde. 8 ms.	1.50
3131a	**Schumann, R.,** Op. 46. Andante und Variationen. 4 ms.	1.—
636	— Op. 86. Concertstück für 4 Hörner mit gr. Orchester. Arr. v. Comp. 4 ms. . . .	6.50
630	— Op. 86. Erleichterte Ausgabe v. Comp. 4 ms.	6.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv. *Eigenthum der Verleger für alle Länder.*

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Dörrienstrasse No. 1.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

EINE
Faust-Symphonie
in drei Charakterbildern
(nach Goethe.)
I. FAUST. II. GRETCHEN.
III. MEPHISTOPHELES.
und
SCHLUSS CHOR:
„Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss"
FÜR
grosses Orchester und Männer-Chor
componirt von
FRANZ LISZT.

Orchester Partitur. Orchester Stimmen.
Ausgabe für 2 Pianoforte vom Componisten.
Ausgabe zu vier Händen von Dr. Stade.

Eigenthum der Verleger.

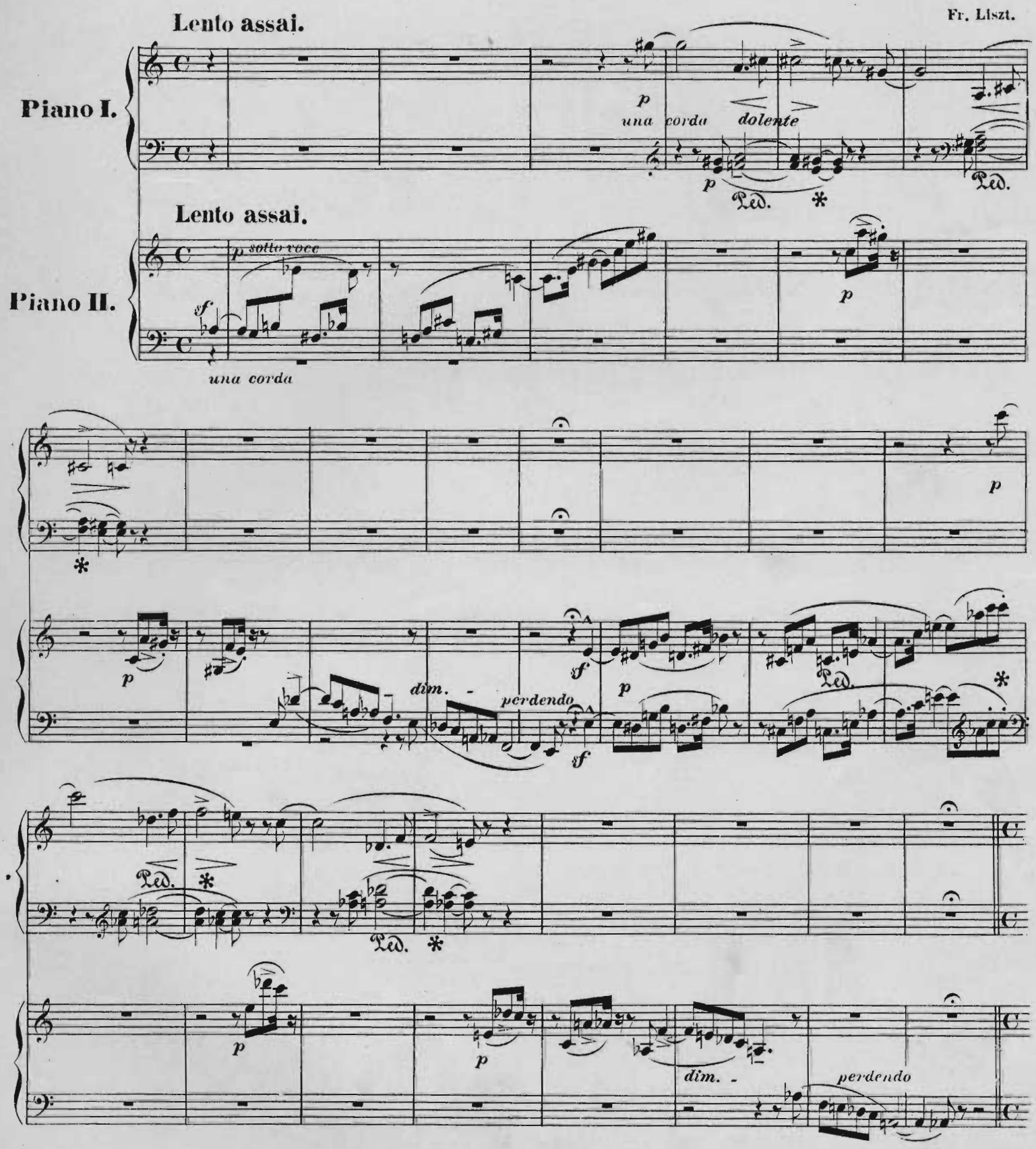
J. SCHUBERTH & Cº

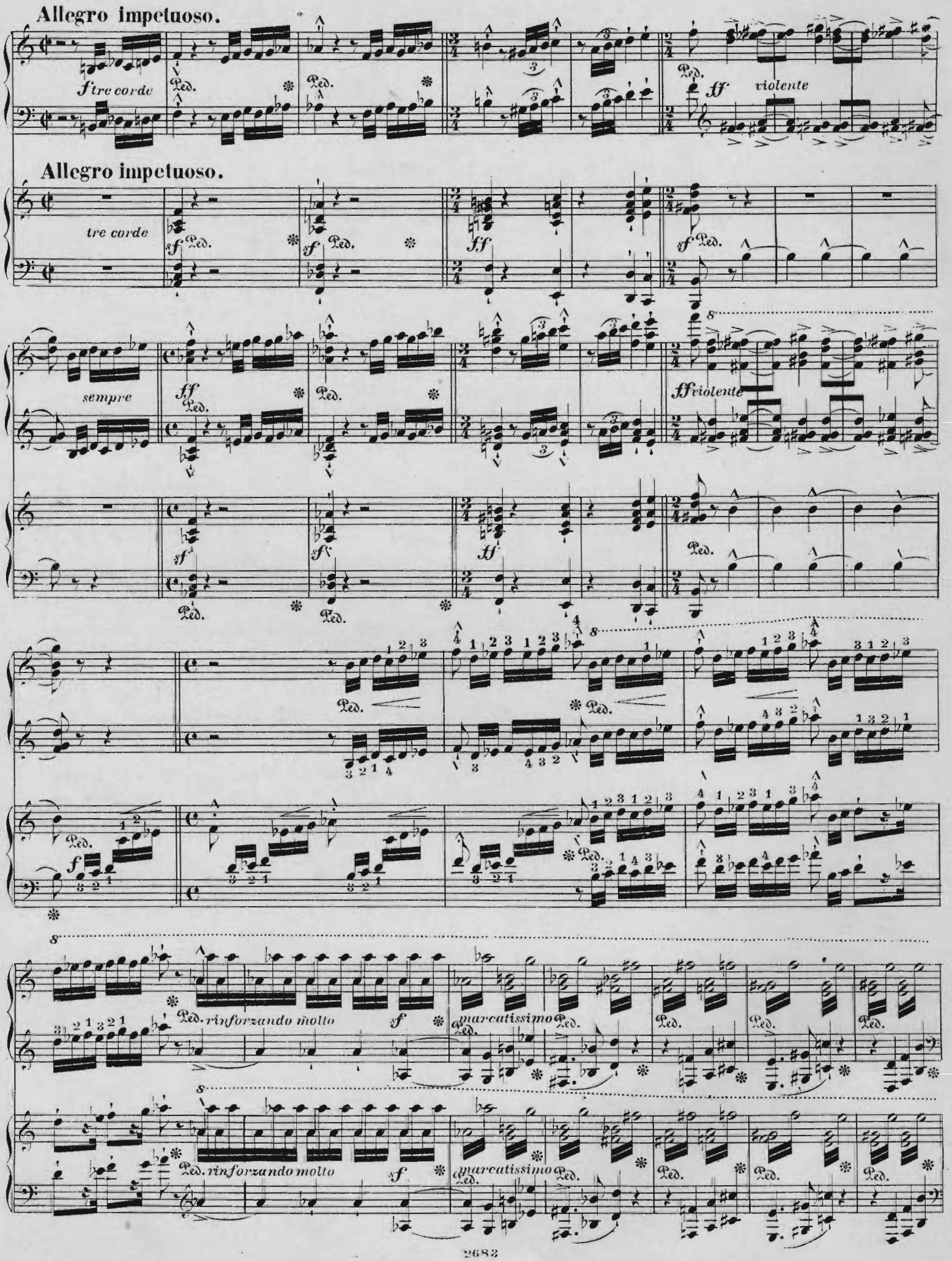
Leipzig.

1.

Faust.

Fr. Liszt.




Allegro impetuoso.
f tre corde
Ped.
ff
violente
Allegro impetuoso.
tre corde
sf
ff
sempre
ff violente
f
rinforzando molto
marcatissimo

sempre ff

tremolo

8va bassa

Allegro agitato ed appassinato assai.

Lento assai.

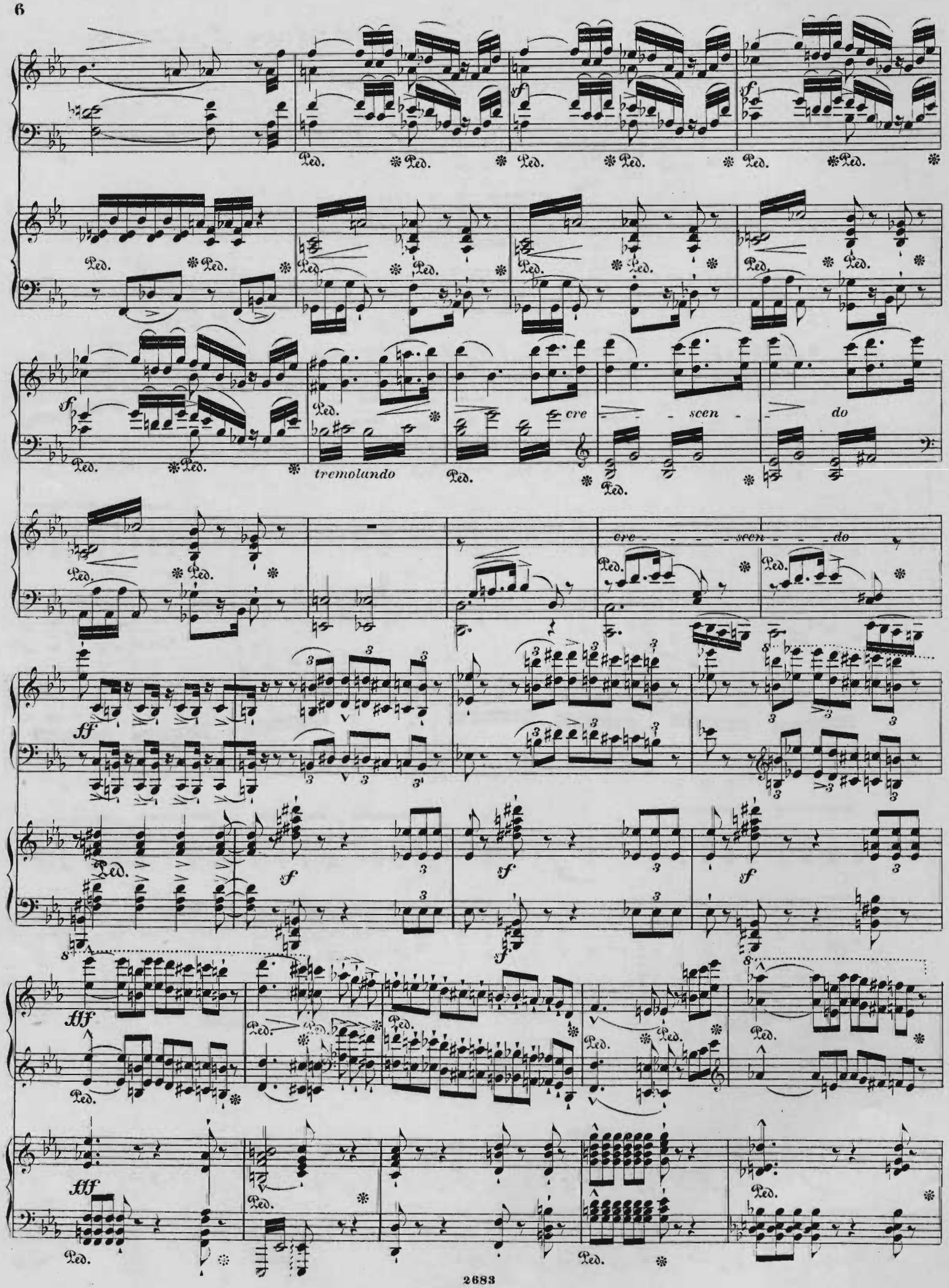
Allegro agitato ed appassinato assai.

Lento assai.

dimin. e rit.

martellato

rinforz.


tremolando
cre - - scen - - do
cre - - - scen - - do

strepitoso

stringendo

fff stringendo

accentato assai

stringendo

tremolando

furioso

ff

Ped.

sf

Ped.

rinforzando

stringendo

Ped.

dim.

p

sf

ff

Ped.

stringendo

ff

Ped.

Ped.

Ped.

ff

Ped.

diminuendo

p

ff

Ped.

Ped.

ff

stringendo

ff

Ped.

Ped.

diminuendo

ff

poco a poco diminuendo - - - - - e rallentando

p

Meno mosso, misterioso.

più rall.

dim. - -

Ped. pp legero

una corda

Meno mosso, misterioso.

più rall.

Ped. pp tranquillo assai una corda

pp Ped.

sempre tranquillo assai e pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped. sempre pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ppp

mp flebile

flebile

diminuendo

diminuendo

e poco rallentando

Affetuosc(pocoAndante).

Ped. sempre una corda con grazioso

pp

Ped.

dolcissimo

Affetuoso(poco Andante).

poco rall -

sempre una corda

espressivo

Ped.

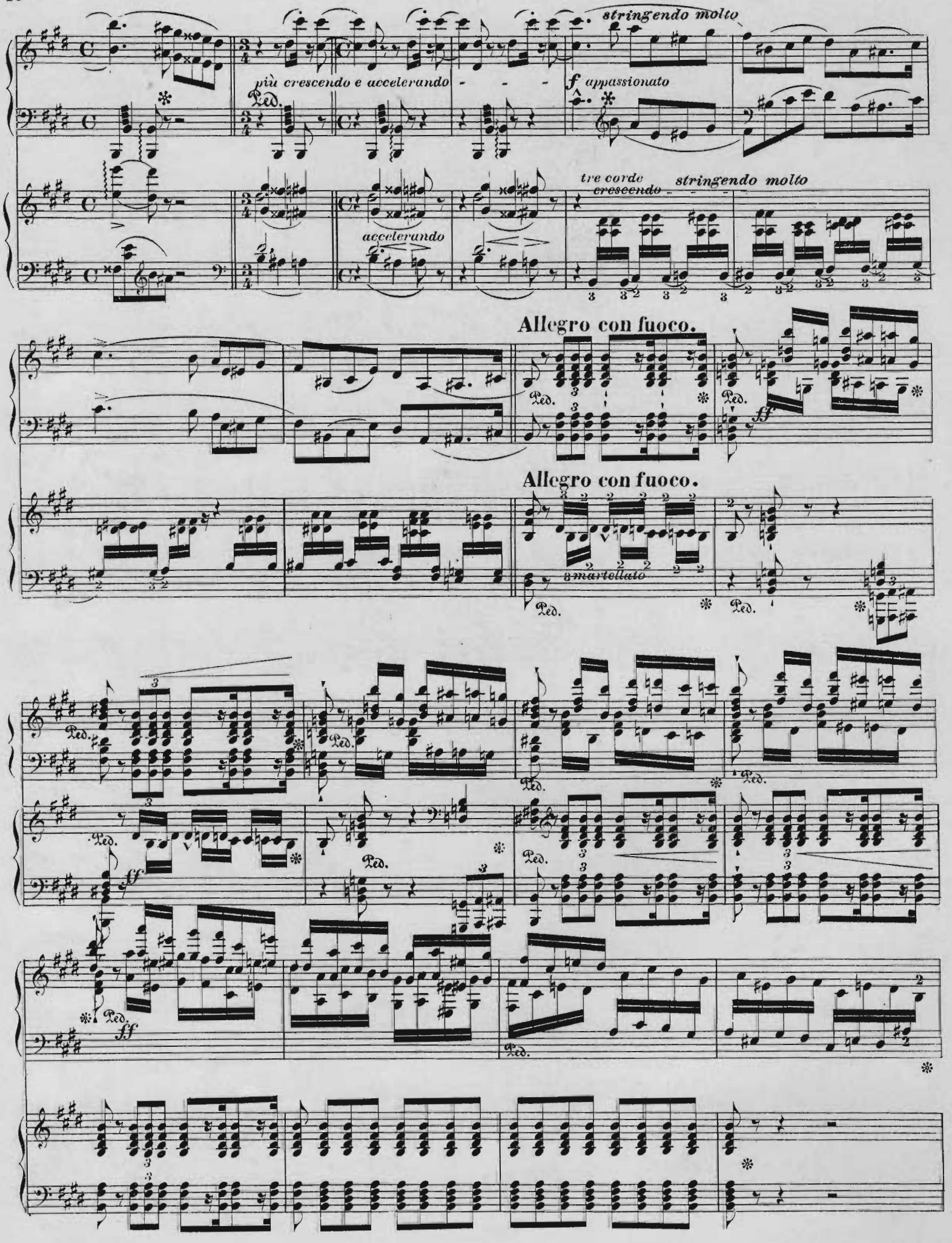
pp sempre il basso

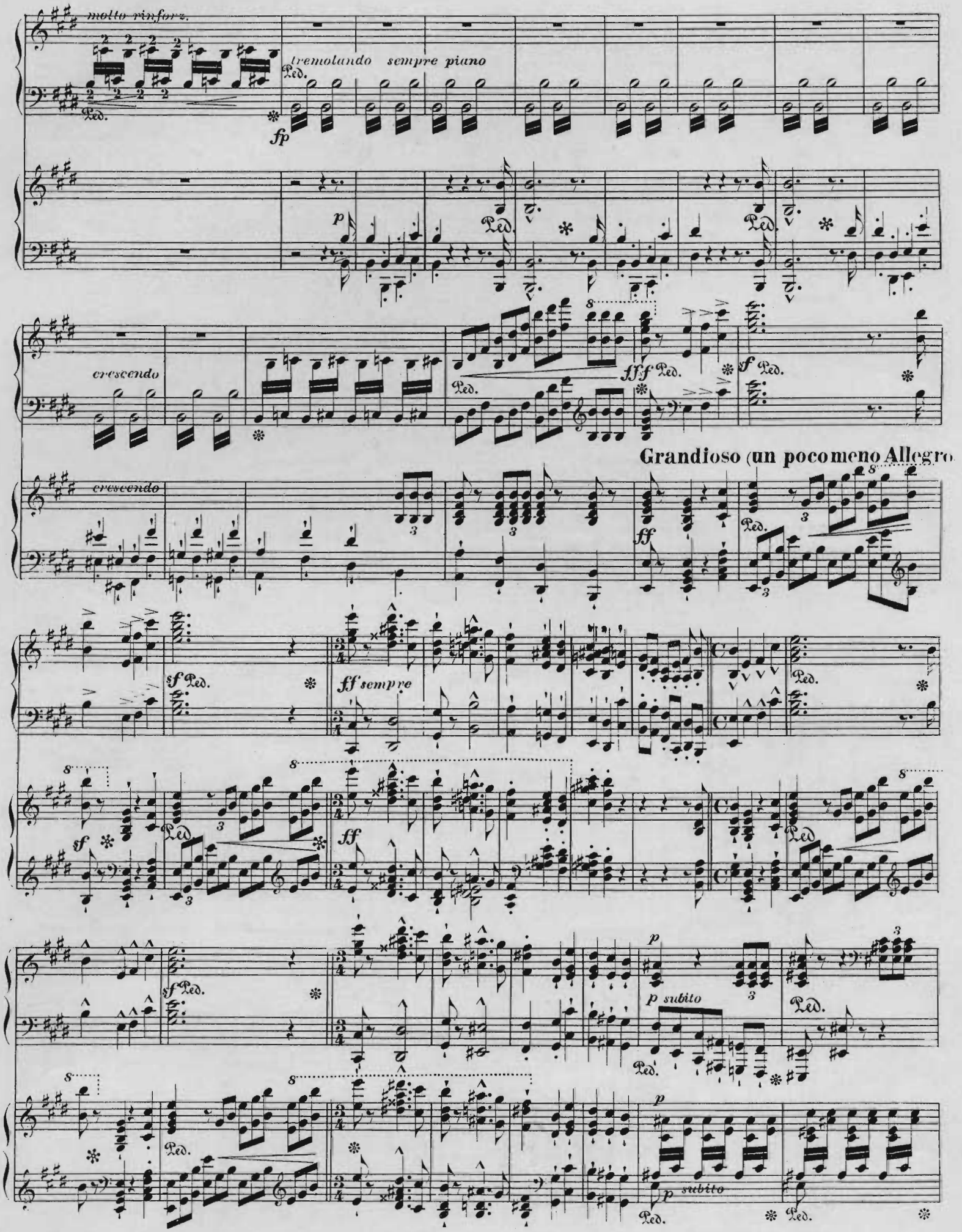
Ped.

più espressivo

Ped.

Ped.


stringendo molto
più crescendo e accelerando
f appassionato
tre corde
crescendo
stringendo molto
accelerando
Allegro con fuoco.
Allegro con fuoco.
martellato


molto rinforz.
tremolando sempre piano
Ped.
fp
p
crescendo
fff
sf
Grandioso (un poco meno Allegro
ff
ff sempre
p subito

molto cres - - -

crescendo

crescendo - - -

molto

un poco accelerando il Tempo

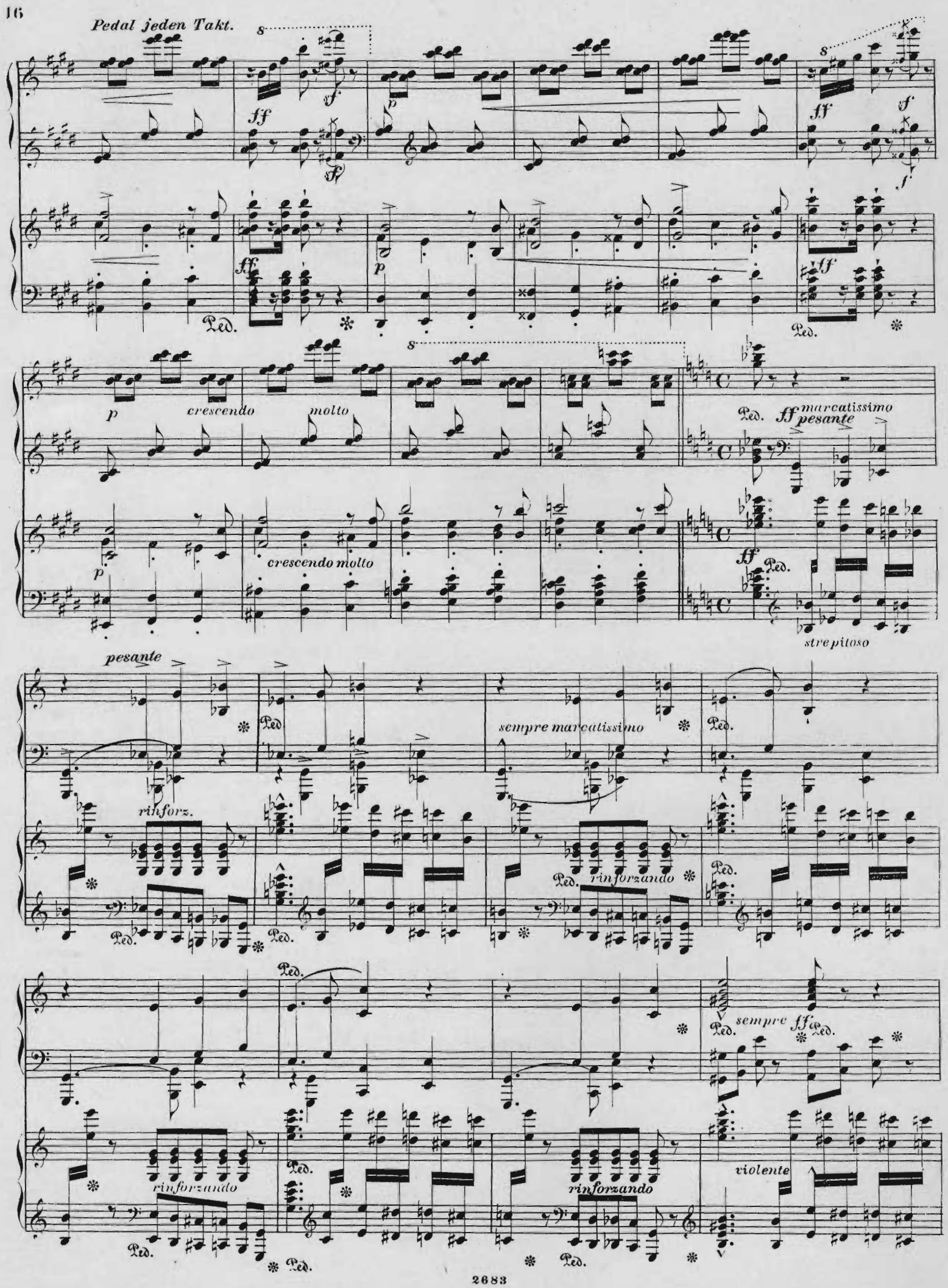
un poco accelerando il f Tempo

sempre marcatissimo

più rinforzando

stringendo
vivamente

stringendo


Pedal jeden Takt.
crescendo
molto
crescendo molto
marcatissimo
pesante
strepitoso
pesante
rinforz.
sempre marcatissimo
rinforzando
sempre ff
violente

fff

rinforz.

rinforz.

Molto agitato.

martellato

martellato

tremolando

fff

con 8

Ped. ten.

ff

rinforzando molto

Una corda

dolente

Lento assai (wie Anfangs.)

sf

p un poco marcato

Una corda

dim.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

perdendo

Andante mesto.

f espressivo

cresc

Andante mesto.

mp un poco pesante

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

marcato

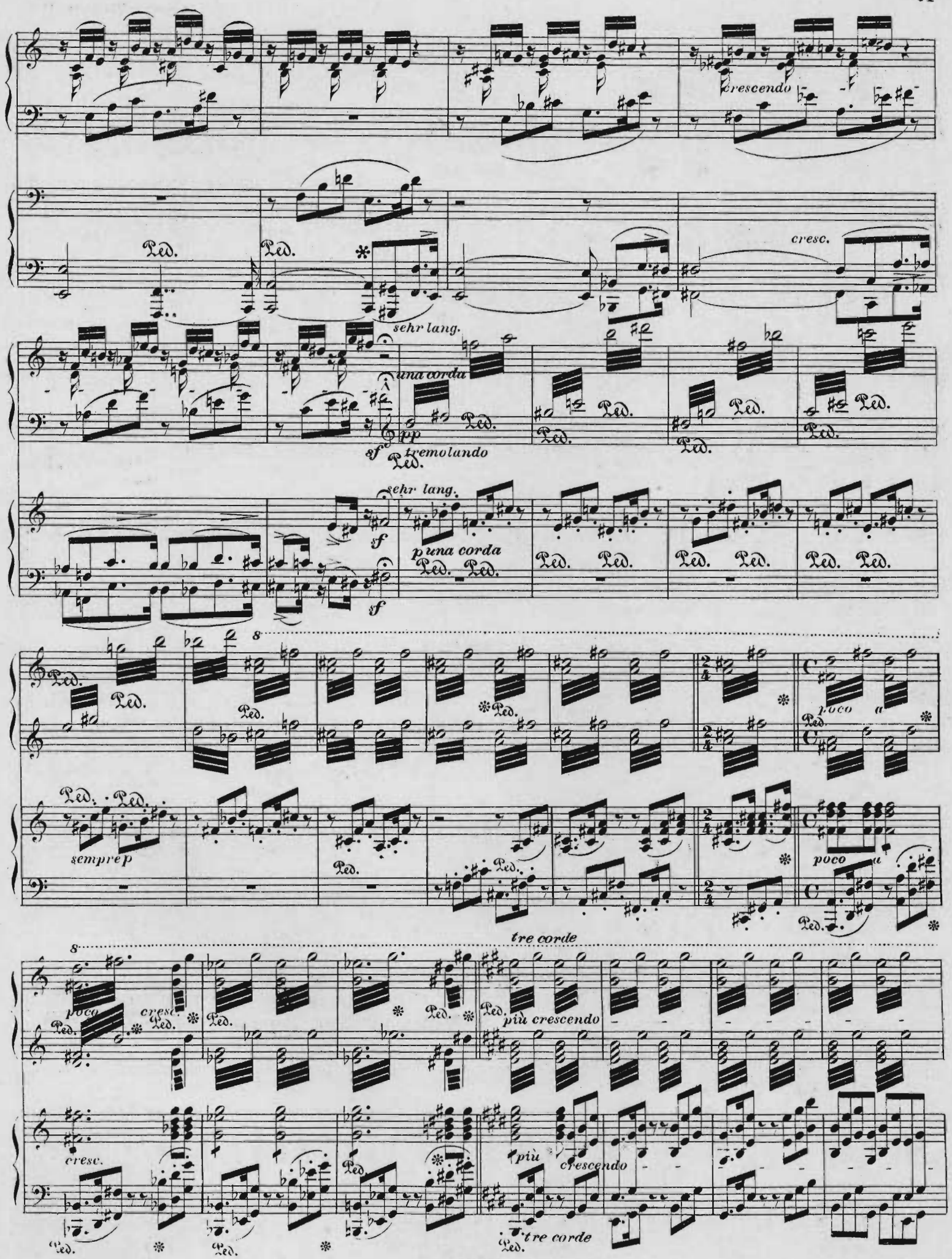
marcato

un poco marcato

espressivo

pesante

Ped. Ped. *


crescendo
cresc.
sehr lang.
una corda
pp
sf
tremolando
sehr lang.
p una corda
sf
poco a
sempre p
poco a
tre corde
poco
cresc.
più crescendo
cresc.
più
crescendo
tre corde

Allegro agitato ed appassionato molto.

molto crescendo

ff

Ped.

Allegro agitato ed appassionato molto.

stringendo

f

Affetuoso (poco Andante)

una corda

con grazia

poco rit.

Affetuoso (poco Andante)

una corda

Ped. Ped. p

dolce espressivo

dolce

tranquillo Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. più dimin.

p Ped. Ped. Ped.

p p Ped. Ped.

p

Maestoso

pp sempre una corda

p

Ped. * Ped. *

Tromp. solenne

marcato

p

Ped. * Ped. *

Poco a poco animando sin all *ff* (Allegro con fuoco.)

p

Poco a poco animando sin all *ff* (Allegro con fuoco.)

p tre corde

tre corde

sempre p

e tutto staccato

sempre piano

più cresc.

più crescendo

Allegro con fuoco.

Allegro con fuoco.

8

stringendo

Ped.

ten. stringendo

p

8

rinforz.

sf

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped. *jeden Takt*

ten.

ten.

rinforz.

p

8

rinforz.

sf

p

8

rinforz.

sf

rinforz.

rinforz.

8

8

ff *marcatissimo*

Ped.

ff *strepitoso*

Ped.

ff marcatissimo

rinforz.

sempre ff

violente

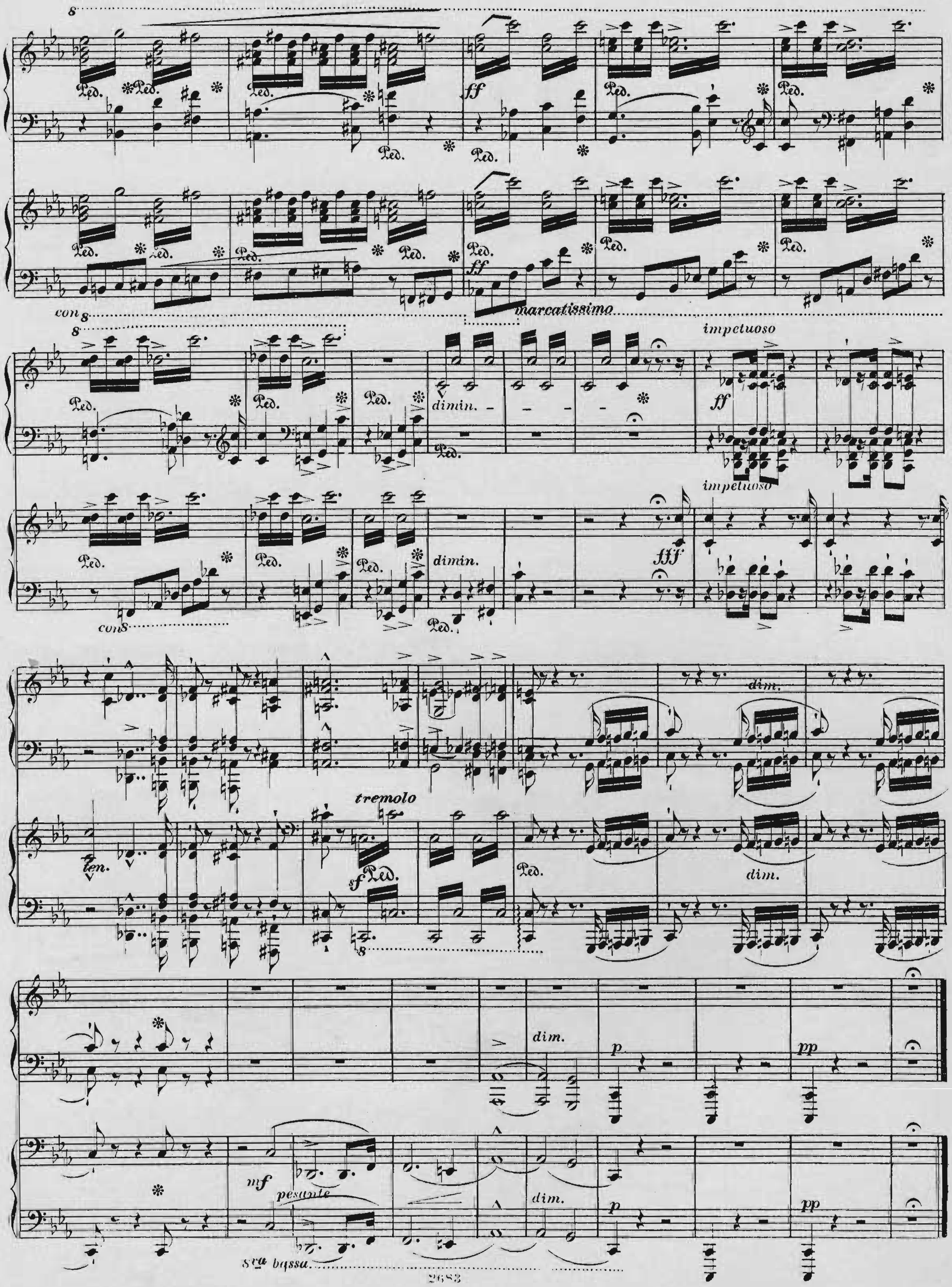
più rinforz.

Andante maestoso.

Andante maestoso.

8va bassa

Più mosso molto agitato.


8
Ped.
ff
con 8
marcatissimo
impetuoso
dimin.
fff
ten.
tremolo
sf
dim.
mf
pesante
p
pp
8va bassa

2.
Gretchen.

Andante soave.

Piano I.

una corda

dolcissimo

smorz.

Andante soave.

dolcissimo

Piano II.

una corda

smorz.

sempre dolcissimo

pp

smorz.

dolce

innocente

perdendo

dolce

poco rall.

sempre dolce e una corda

poco rall.

a tempo

espressivo

R - - - - A - - - - R - - - - A - - -

innigst

Ped. * Ped. * Ped.

ritard.

dolcissimo

poco cresc. ed accelerando

Ped. *

smorz.

ritard.

pp

pp

poco cresc. ed accelerando

a tempo

dim.e rit.

dim.e rit.

dolce

dolce sempre

a tempo

dim.e rit.

dim. e rit.

dolce

dimin.

tranquillo molto

Ped. ✻ Ped. ✻

pp

dolcissimo

Ped. ✻

perdendo

pp

pp

perdendo

una corda
dolce amoroso
dim.
dim.
un poco cresc.
dim.
Ped. *
p dolce
Ped. *
3
dolce amoroso
sempre piano ma espressivo
Ped. *
poco piu cresc.
un poco marcato
Ped.
Ped. *
Ped.
Ped. *
Ped. *

tre corde.
mf
Ped.
mf
patetico
agitato
mf
tre corde
p tremolando
mf.
p trem.
agitato
trem. p
espress.dolento
trem. p
rinf
appassionato
rinforz.

dolente

trem.p

trem.p

dolente

trem.

p

doleissimo una corda

Ped.

con intimo sentimento

simile

una corda

trem.

dim.

ppp

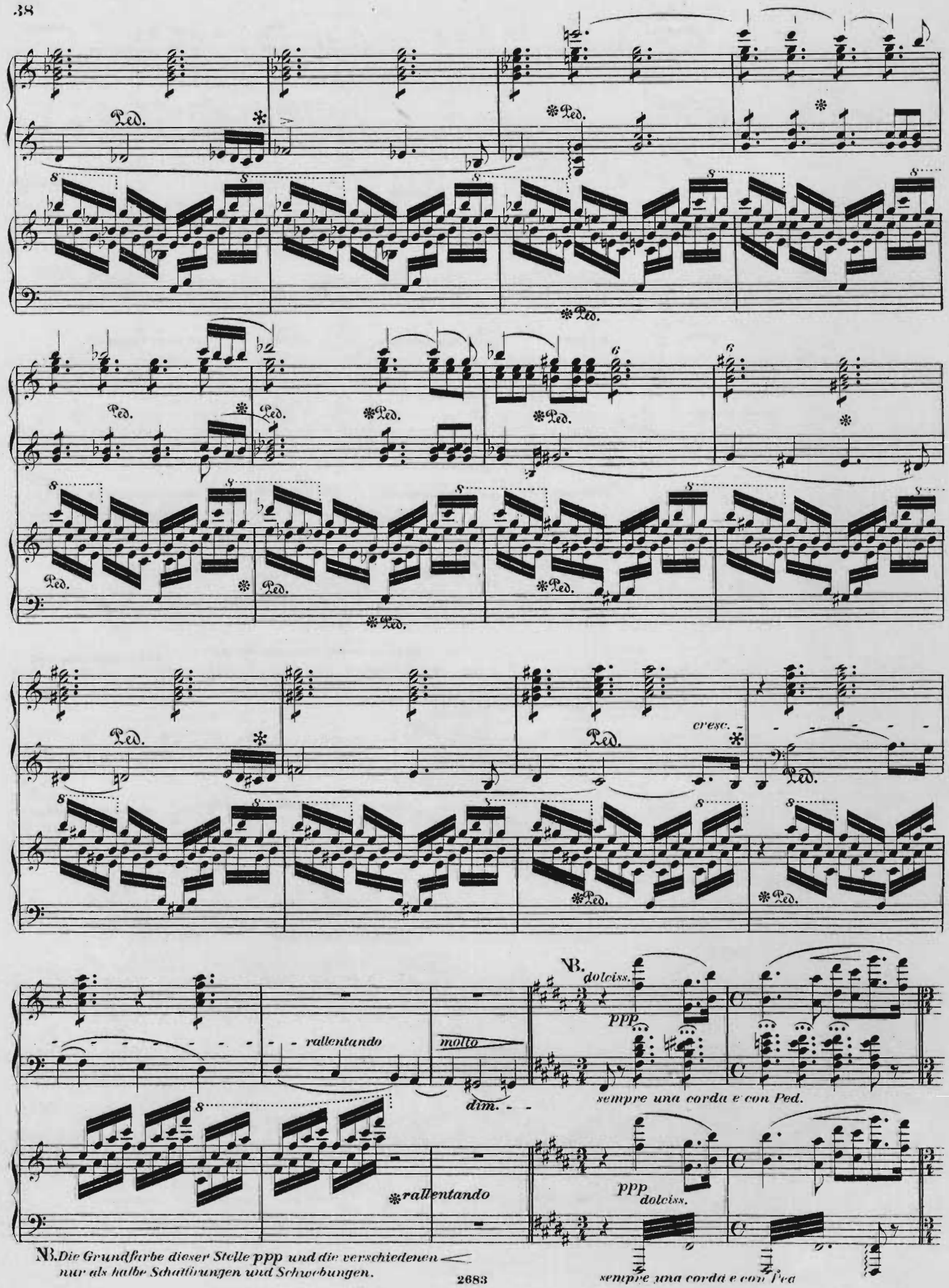
Ped.

tranquillo molto

sempre dolcissimo

Ped.

sempre dolcissimo e tranquillo molto



NB. Die Grundfarbe dieser Stelle ppp und die verschiedenen < nur als halbe Schattirungen und Schwebungen.

sempre ppp

sempre ppp

poco a poco crescendo e agitato

poco a poco crescendo e agitato

pp soave con amore

tranquillo molto

pp dolcissimo e legato

rinf.

poco a poco cre - scen - - - - do e più agitato

poco a poco cre - scen - - - - do e più agitato

appassionato

sempre una corda

rinfz.

più dimin.

perdendo lung

ritenuto ppp lung

una corda

sempre dolce e legato

dolce espressivo

dolce

dim.

sempre dolce

sempre dolce

espressivo

ritenuto molto e perdendo

ppp

a tempo

pp

Ped.

pp

smorz.

Ped.

tr

tr

dolcissimo

molto tranquillo

dolcissimo

molto tranquillo

Ped.

Ped.

poco rallent.

smorz.

poco rallent.

smorz.

una corda

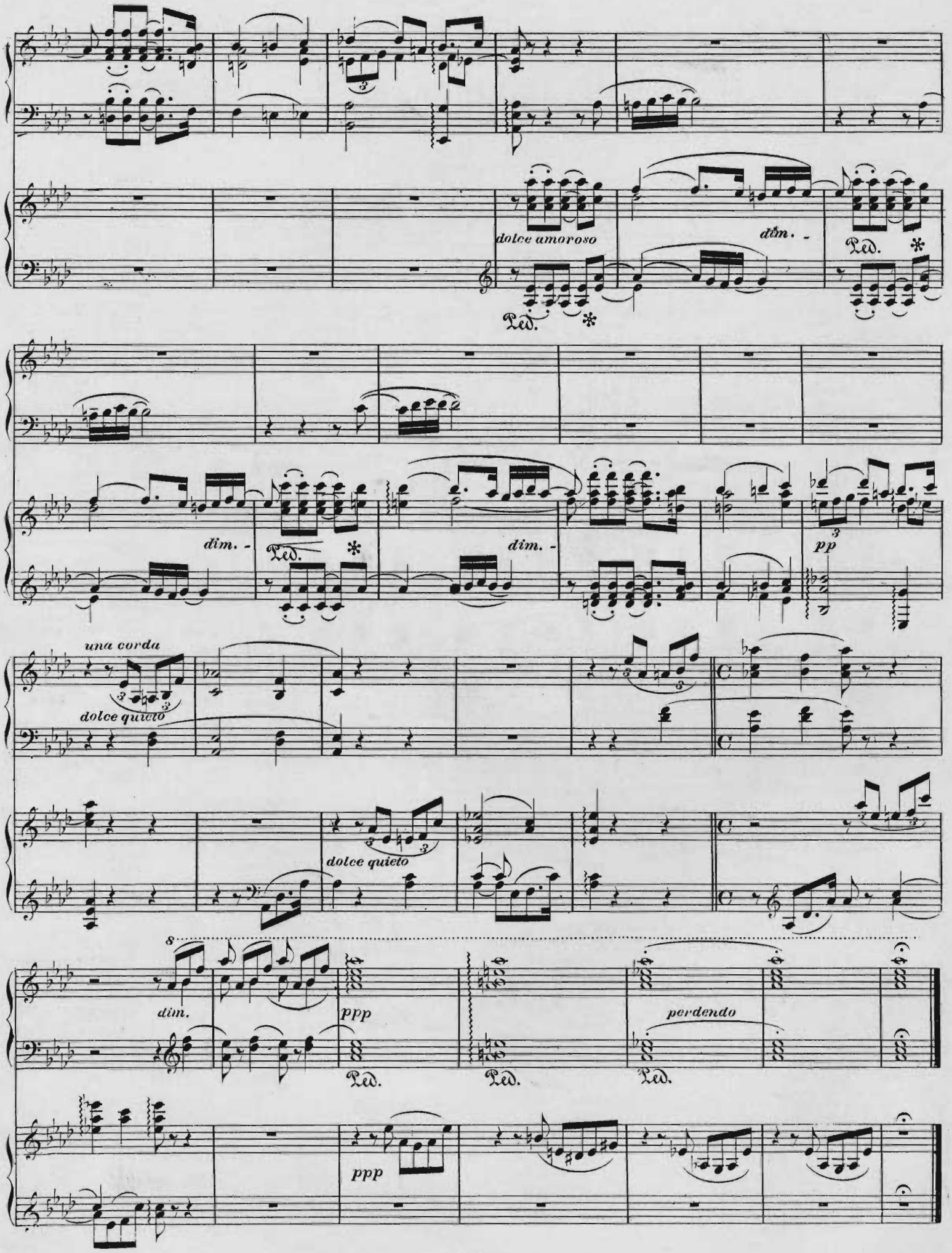
dolce amoroso

dim.

dim.

Ped.

p


dolce amoroso
dim.
Ped.
dim.
Ped.
dim.
pp
una corda
dolce quieto
dolce quieto
dim.
ppp
perdendo
Ped.
Ped.
Ped.
ppp

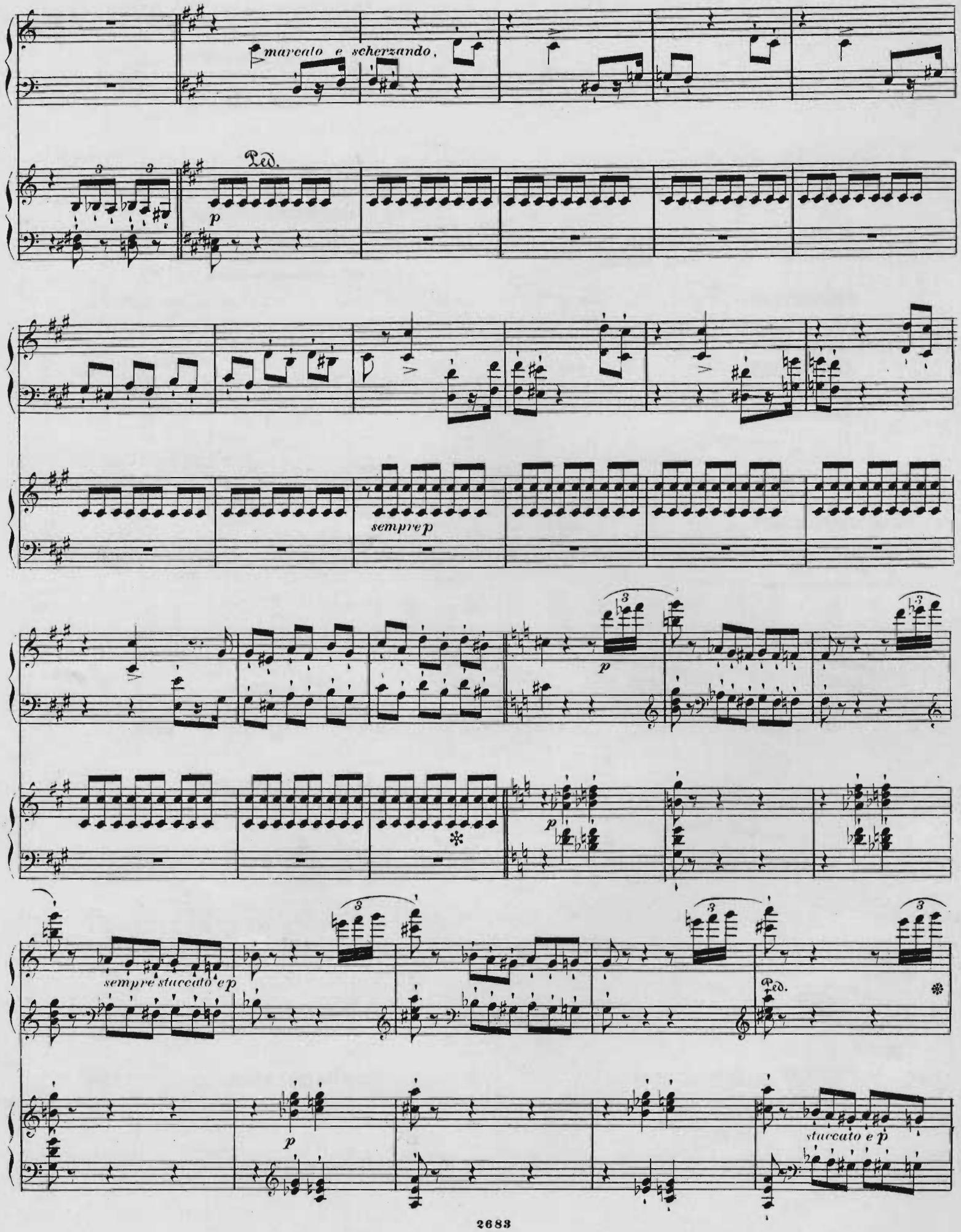
3.
Mephistopheles.

Allegro vivace, ironico.

Piano I.

Allegro vivace, ironico.

Piano II.


marcato e scherzando.
Ped.
p
sempre p
p
p
sempre staccato e p
Ped.
p
staccato e p

Ped. Ped. Ped. Ped. rinforz

Ped. rinforz.

più rinforz..

Sempre Allegro.

Ped. più rinforz.

Sempre Allegro.

staccato sempre

Allegro vivace.

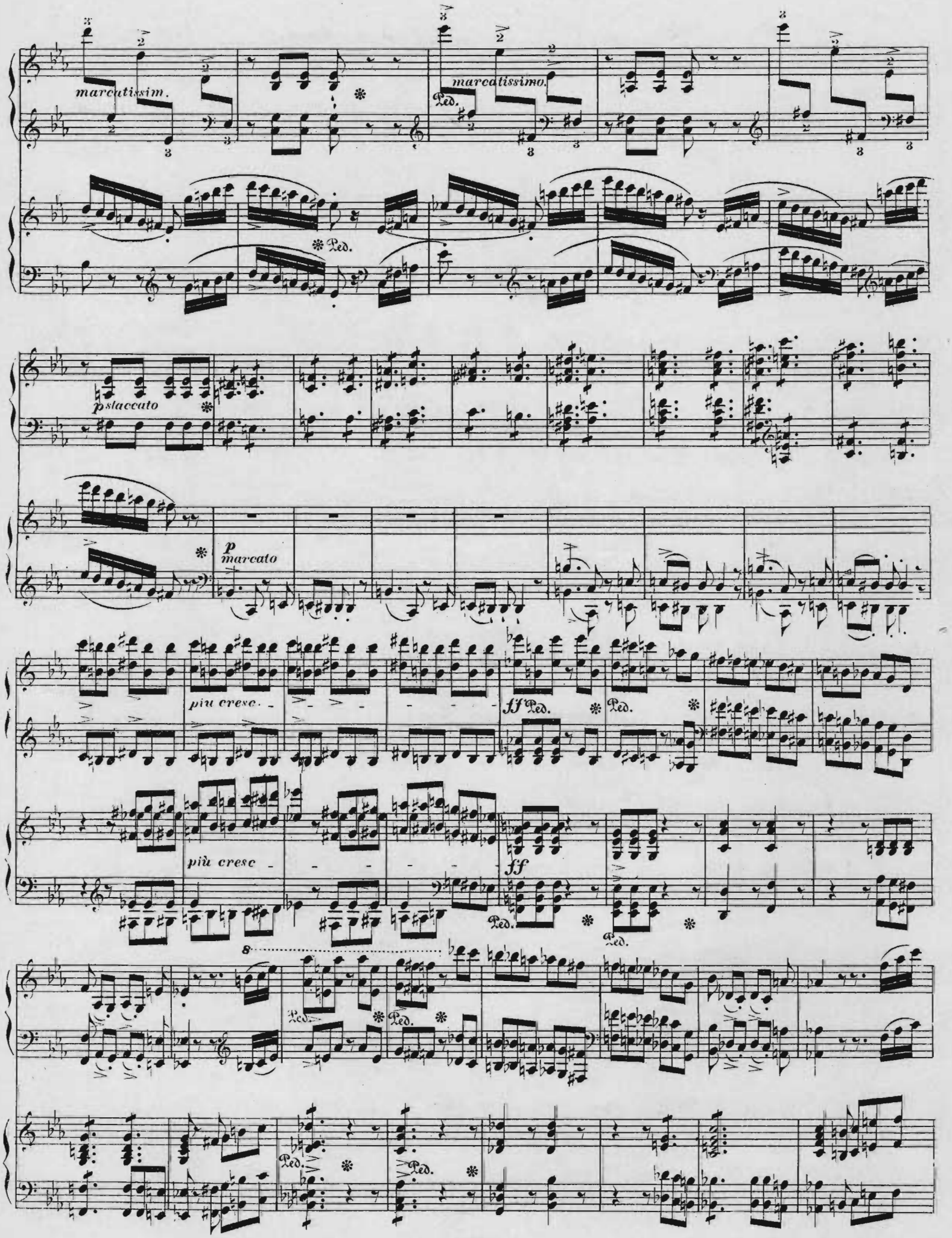
Allegro vivace.

f marcatissimo

Ped.

staccato

Ped.


marcatissim.
marcatissimo.
Ped.
p staccato
p marcato
più cresc.
ff
più cresc
ff
8

sempre ff e staccato

sempre ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

fff Ped. vivamente

Ped.

vivamente

fff Ped. ten. ten. ten. ten. Ped. ten. ten.

fff Ped. vivamente

fff Ped. ten. vivamente ten. ten. ten.

Ped.

Ped. ten. Ped.

Ped. Ped.

sempre marcatissimo

Un poco animato.

Ped.

Un poco animato.

Animato.

p staccato molto

cresc.

Animato.

p

più crescendo

rinforz molto

f

Il Tempo un poco moderato.

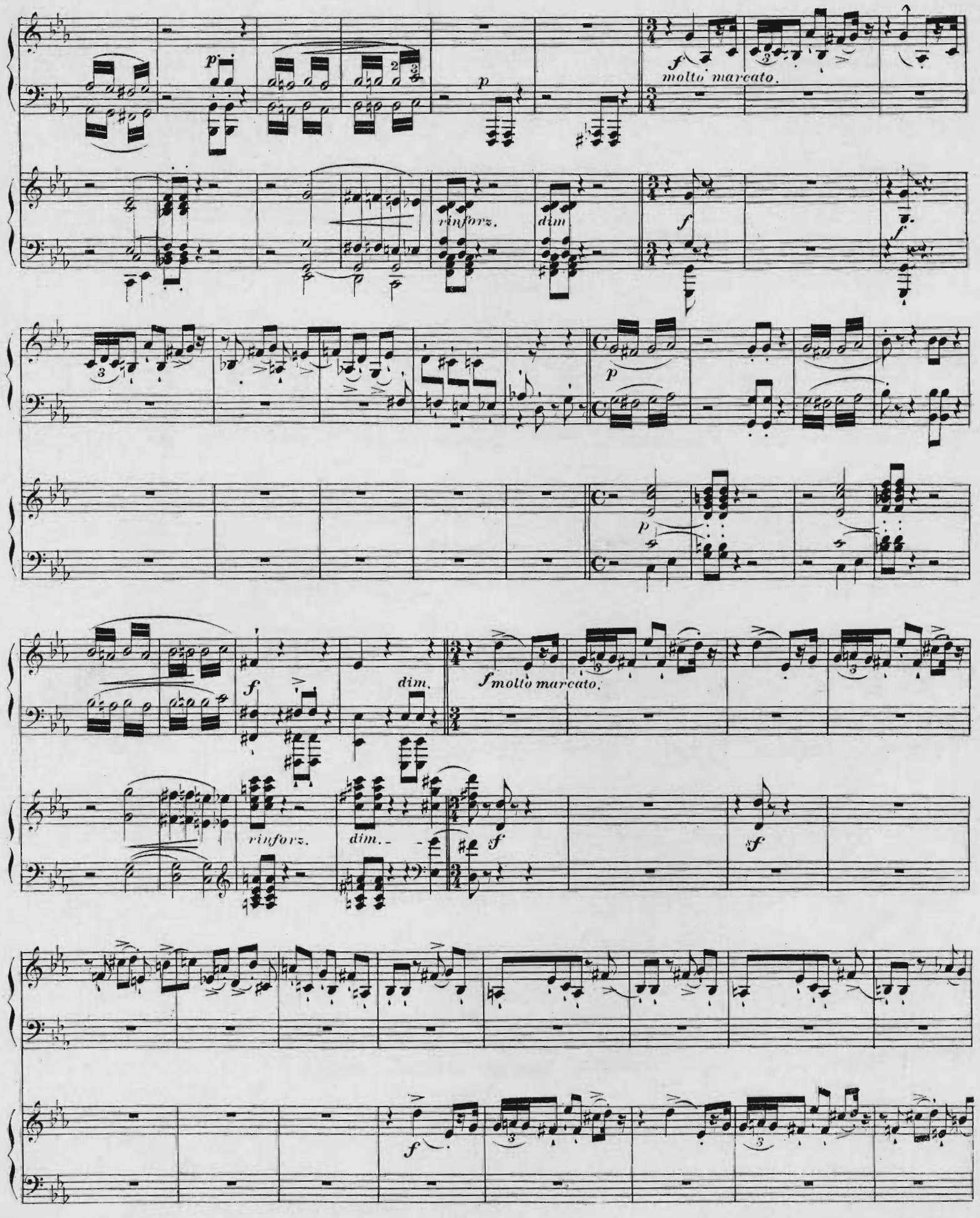
rinforz. *dim.*

p

p

Il Tempo un poco moderato.

f


molto marcato.
rinforz.
dim.
molto marcato.
rinforz.
dim.

sempre f e molto marcato.

f

ff

sf

ff

ff

sf sf rinforz. rinforz.

Sempre animato.

f p

Sempre animato.

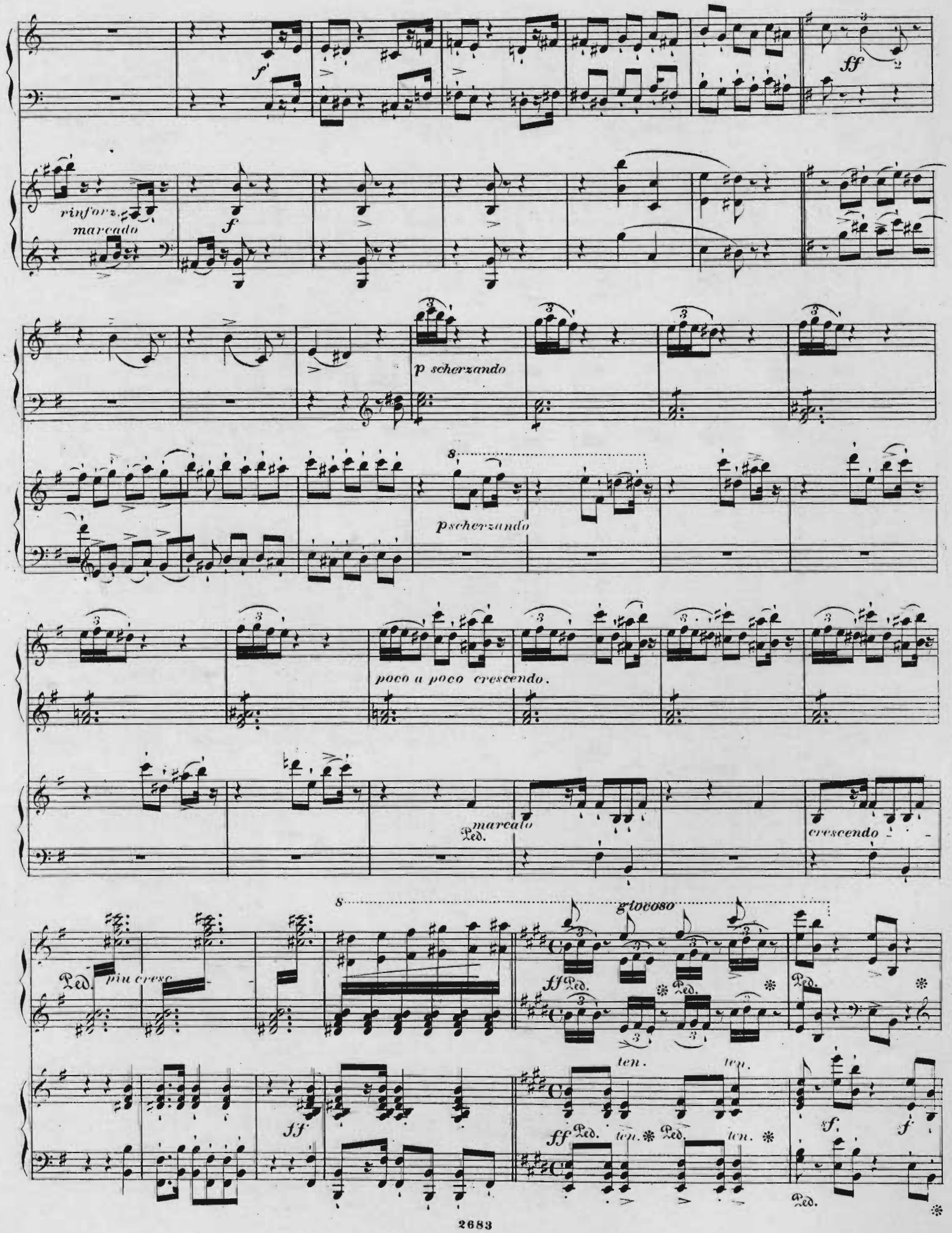
f p

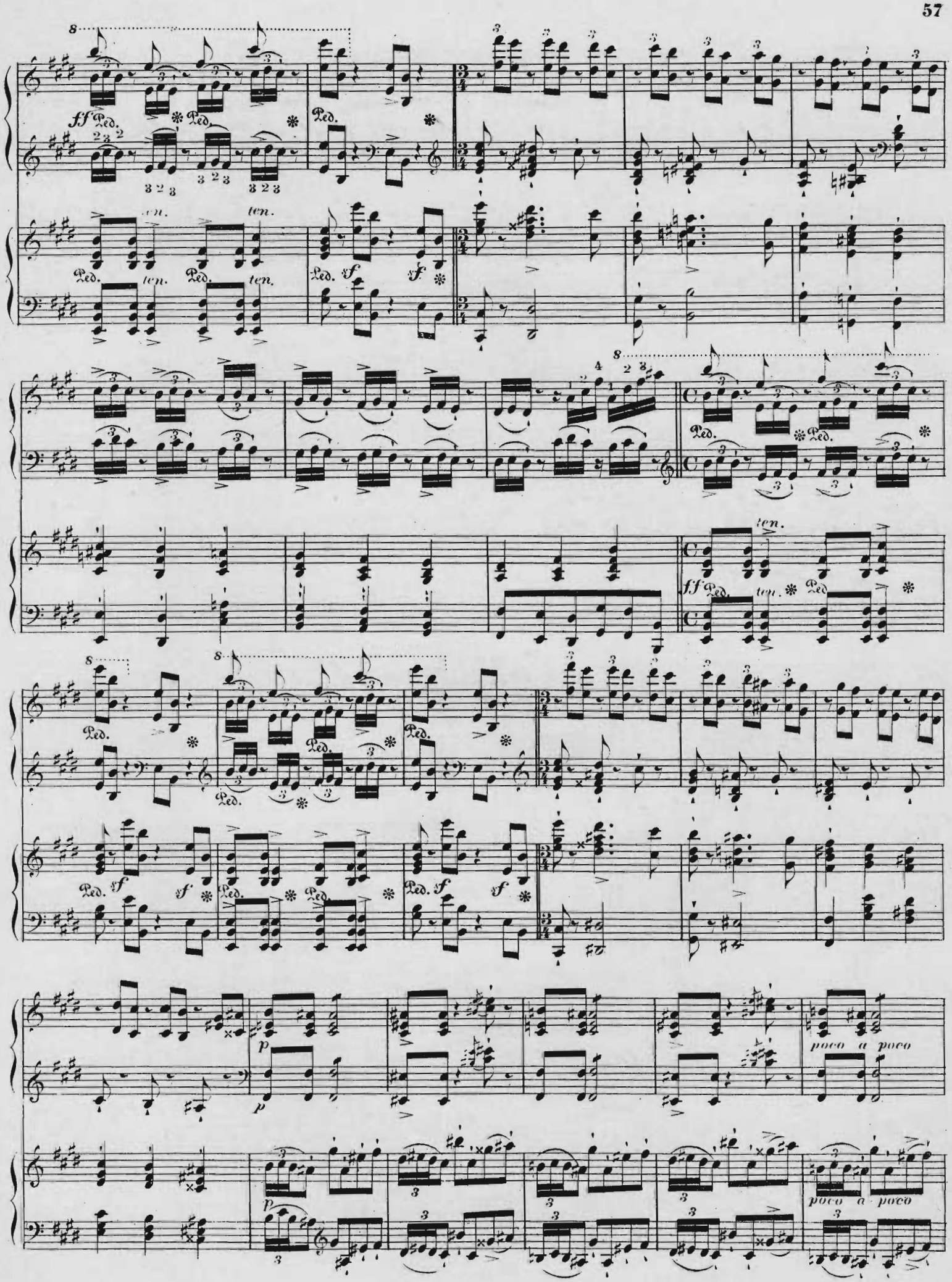
f

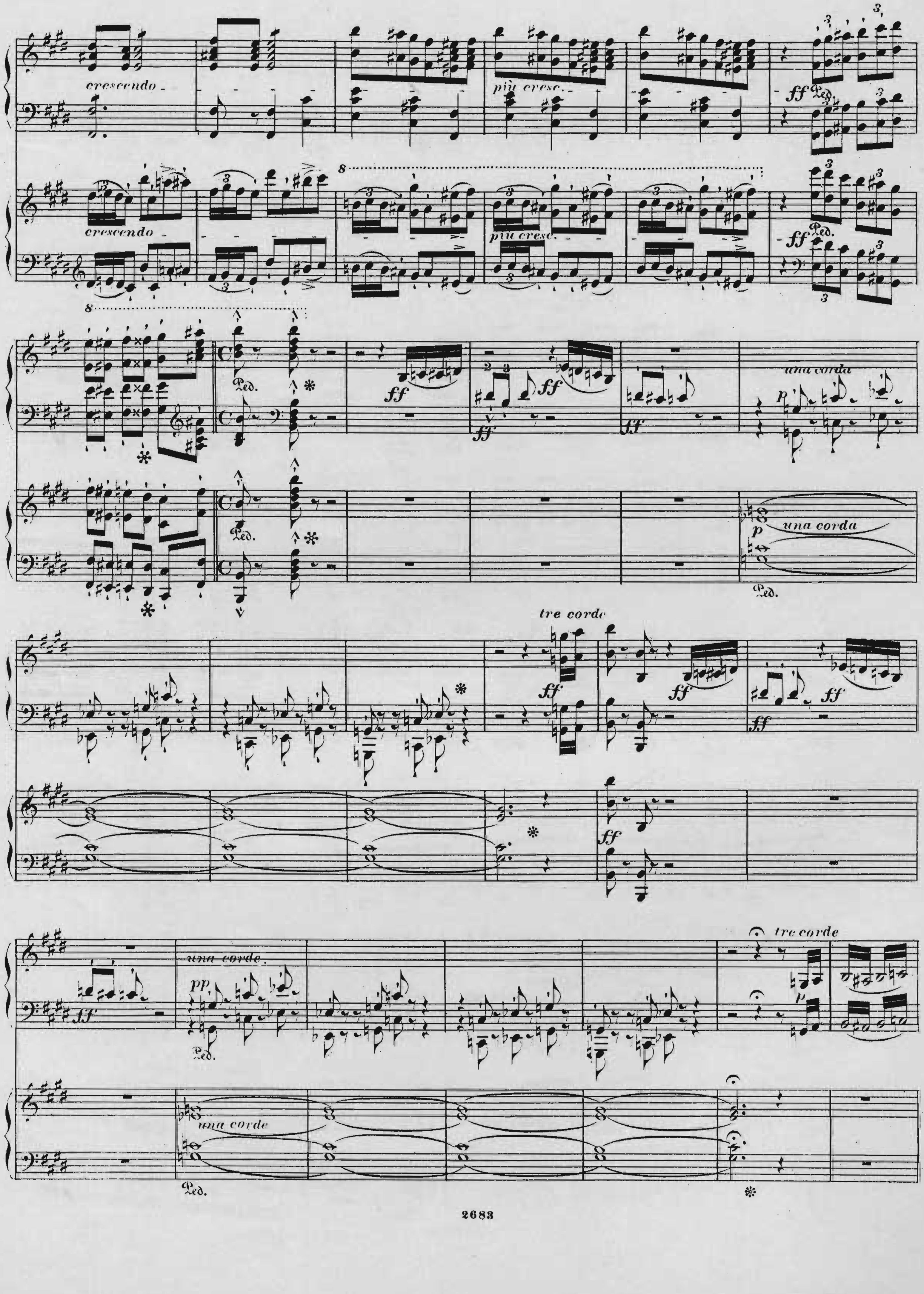
marcato molto

rinforz.

f


rinforz.
marcado
p scherzando
p scherzando
poco a poco crescendo.
marcato
crescendo
piu cresc
giocoso
ten.
ten.
ten.
ten.


ff
Ped.
ten.
f
sf
poco a poco
p

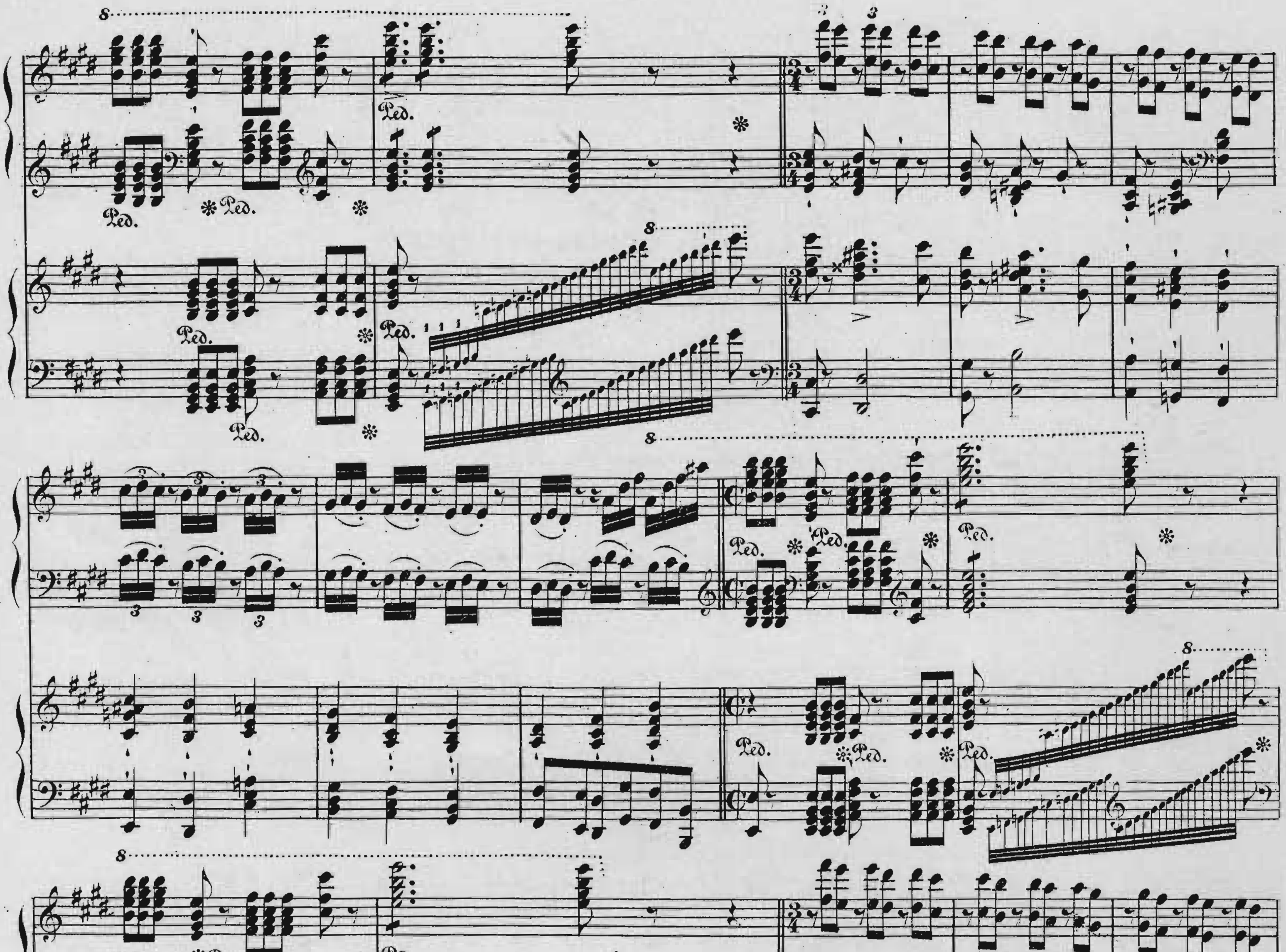

crescendo
più cresc.
ff
Ped.
crescendo
più cresc.
ff
Ped.
Ped.
ff
ff
ff
una corda
Ped.
p
una corda
Ped.
tre corde
ff
ff
ff
ff
ff
ff
una corde
pp
Ped.
tre corde
p
una corde
Ped.

crescendo

tre corde

sempre ff

(streng im Takt)
glissando


marcato
un poco accelerando
un poco accelerando
p

cresc.

cresc.

rinforzando molto

rinforzando molto

ff

8

ff

sf

sf

sf

8

sf

staccato.

Andante.

dolce

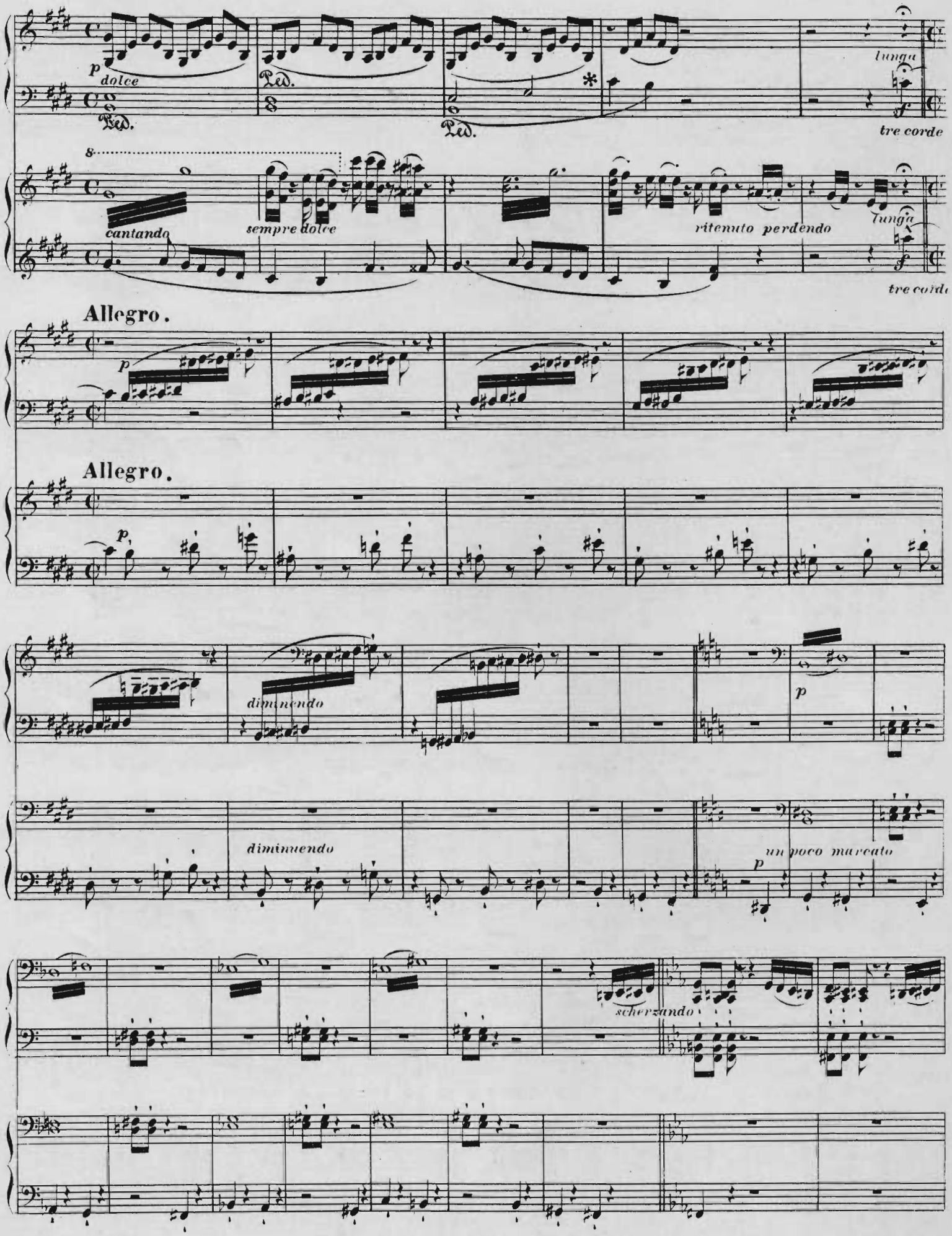
una corda

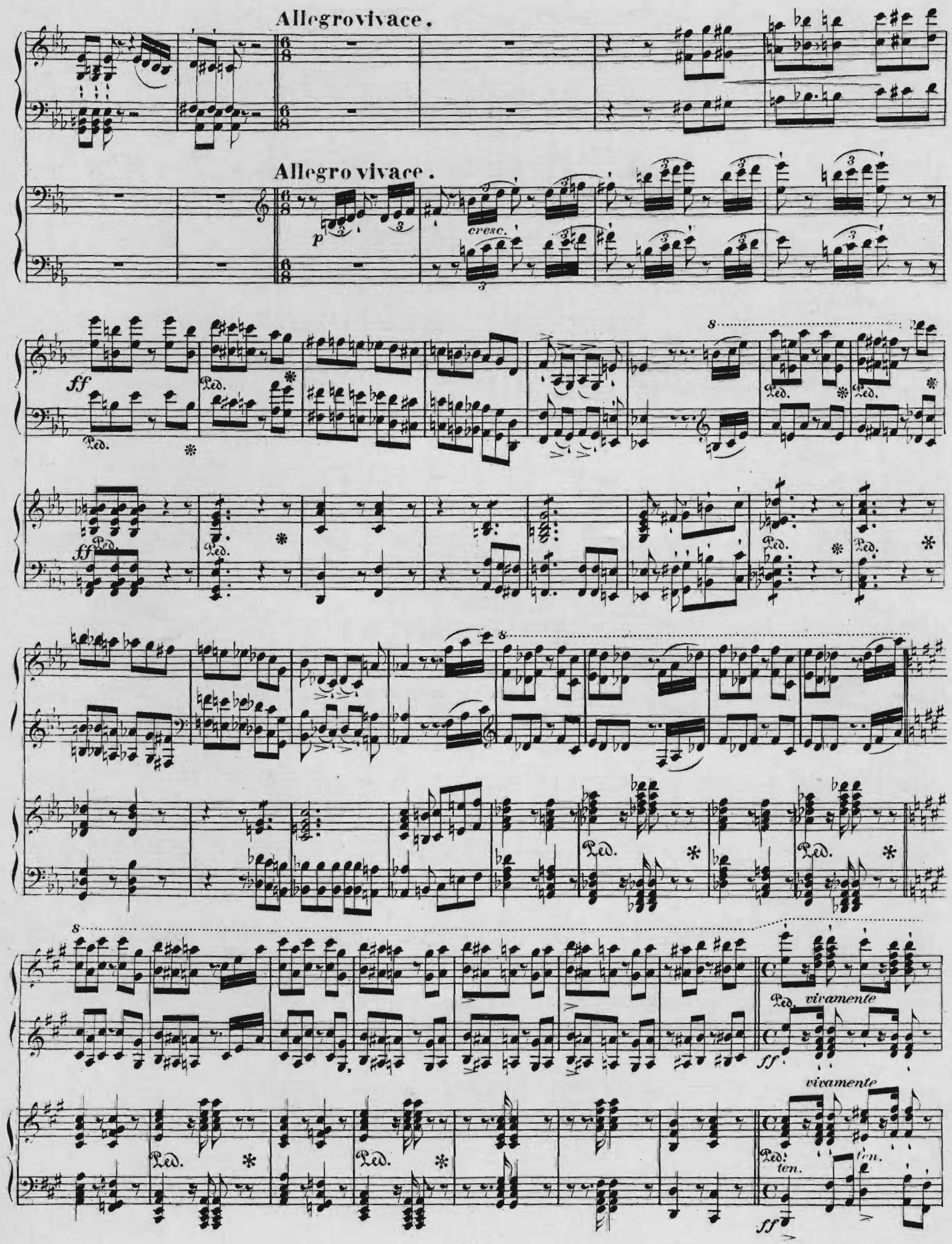
8

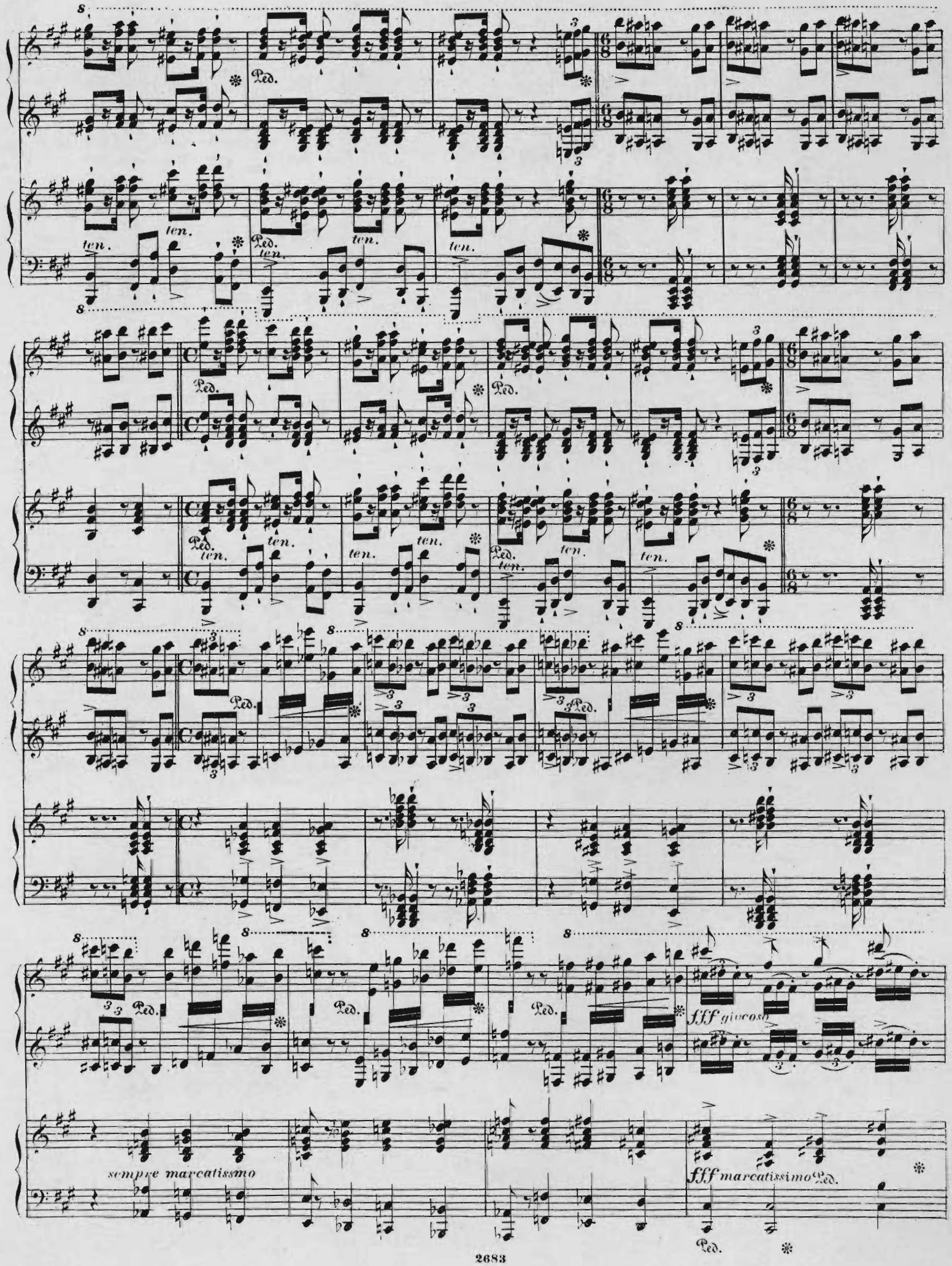
Andante.

pp una corda

Ped.


p
dolce
Ped.
lunga
tre corde
cantando
sempre dolce
ritenuto perdendo
Allegro.
p
Allegro.
p
diminuendo
p
diminuendo
un poco marcato
p
scherzando


Allegro vivace.
Allegro vivace.
p
cresc.
ff
Ped.
vivamente
ten.


Ped.
ten.
fff giocoso
sempre marcatissmo
fff marcatissimo

marcatissimo

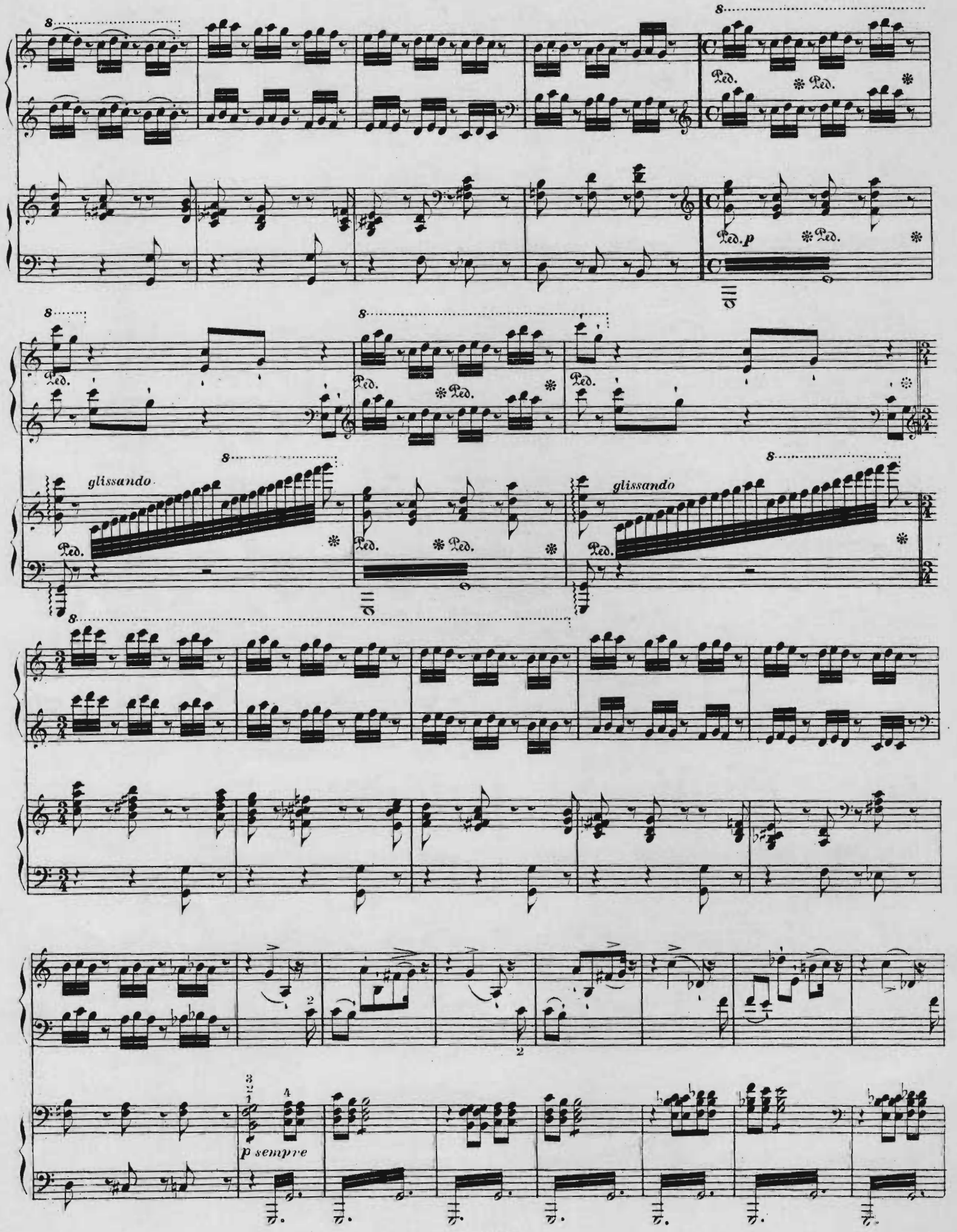
glissando

(streng im Takt)

scherzando

glissando

sempre p e staccato


Ped.
Ped. p
glissando
glissando
p sempre

8

sempre p

p sempre

8

simile

simile

p

p

simile

crescendo simile

più crescendo

crescendo

Ped.

più crescendo

8

ff

Ped. Ped. Ped.

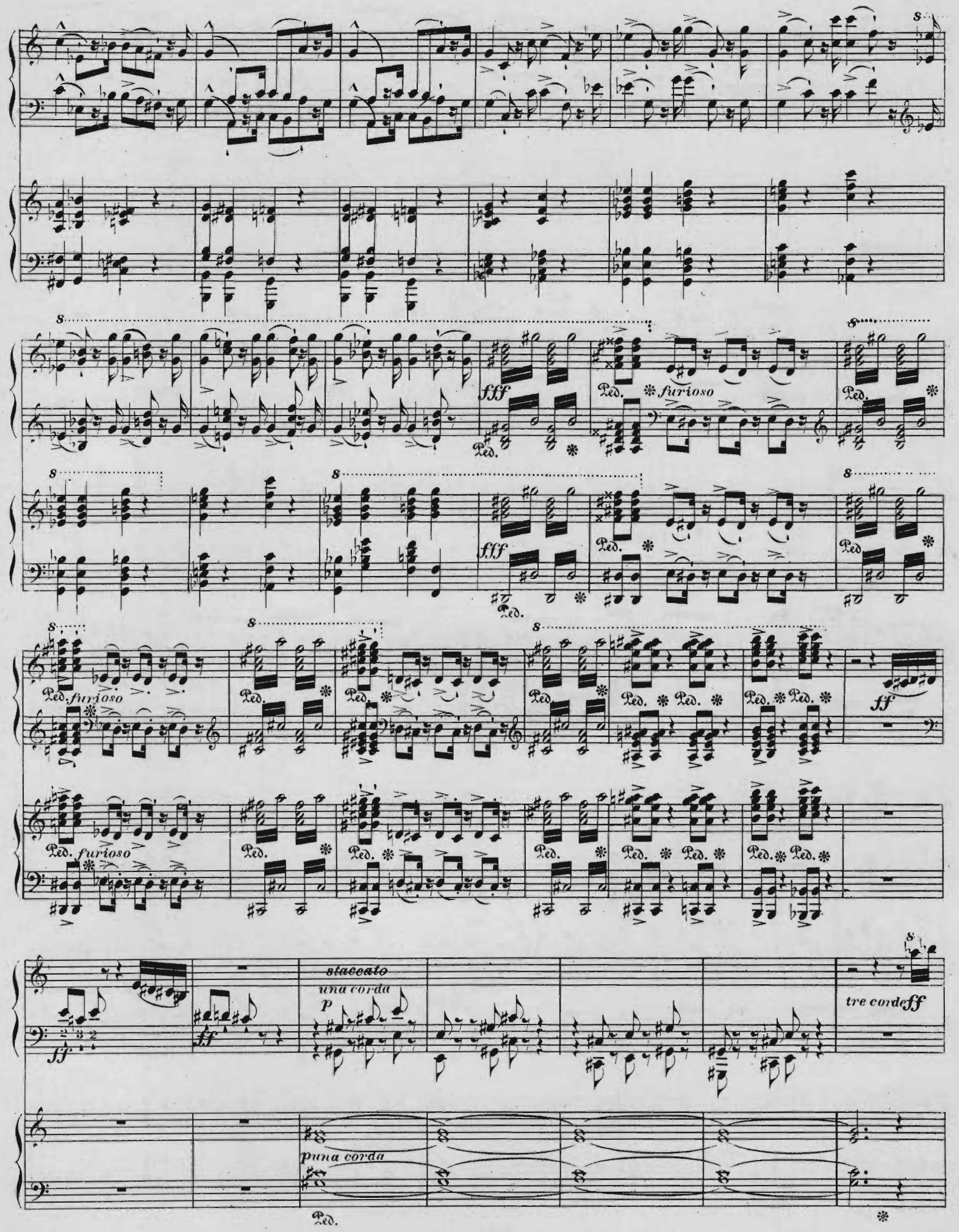
fff

Ped.

ff

fff

sempre marcatissimo


fff
Ped.
furioso
ff
staccato
una corda
p
tre corde ff
p una corda

ff Ped. ff 2 3 2 una corda

ff tre corde p una corda Ped.

ff furioso tre corde sf sf sf

ff tre corde sf sf

Alla Breve.

sf ff sf sf

Alla Breve.

sf ff

tremolando. Ped. dim. mf Ped. Ped. Ped.

dim. mf Ped. Ped. Ped.

Ped. dim. sempre legato poco a poco ritenuto ma non troppo 8va

Poco Andante sempre alla breve.

perdendosi espress.

Poco Andante sempre alla breve.

pp

NB Bei Weglassung des Chors diese 10 Schlusstakte.

cresc. dim. molto ff

Mit diesem Takt tritt der Männerchor langsam und feierlich auf.

p Ped. *tremolando*

Ped.

p marcato

p

dimin.

pp

Tenor Solo.

Männer Chor.
Tenor und Bässe.

p

Al-les Ver-gäng-li-che ist nur ein Gleichniss, das Un-zu-läng-li-che,

Andante mistico.

simile

pp una corda

Ped.

Ped.

Andante mistico.

f

cresc.

hier wird's Er-eigniss. Das Un - be - schreib - li-che, hier wird es ge-than.

Solo pdolce smorz.

Das e - - - - - wig - Weibli-che pp

zieht uns hi-nan, zieht uns hi-

dim. - - - - sempre dolcissimo

smorz.

Das e - - - - wig- Weib-li-che pp

nan, zieht uns hi-nan, zieht uns hi-

espressivo

Das e - wig Weib - li - che zieht uns hi - nan

nan,

pp

Ped. poco - - a

dolce

Ped.

zieht uns hi - nan

crescendo

zieht uns hi - nan.

- poco - - cresc.

Ped. Ped. più cresc.

poco a poco crescendo più cresc.

Ped. Ped.

Solo tacet.

ff

Chor. Al - les Ver - gäng - li - che

ff

grandioso

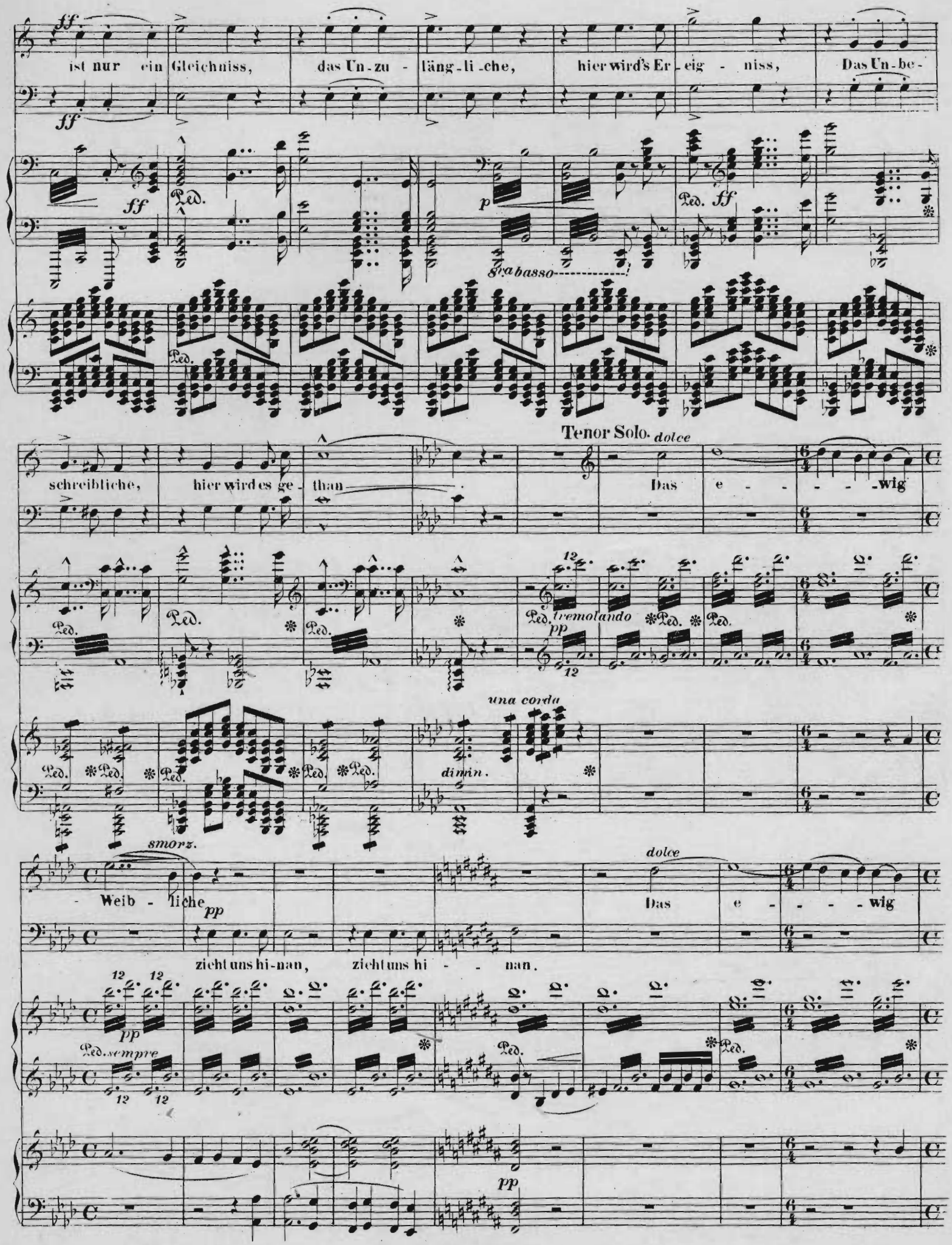
ff marcatissimo

Ped.

p

ff grandioso marcato sempre

Ped.


ist nur ein Gleichniss, das Un-zu-läng-li-che, hier wird's Er-eig-niss, Das Un-be-

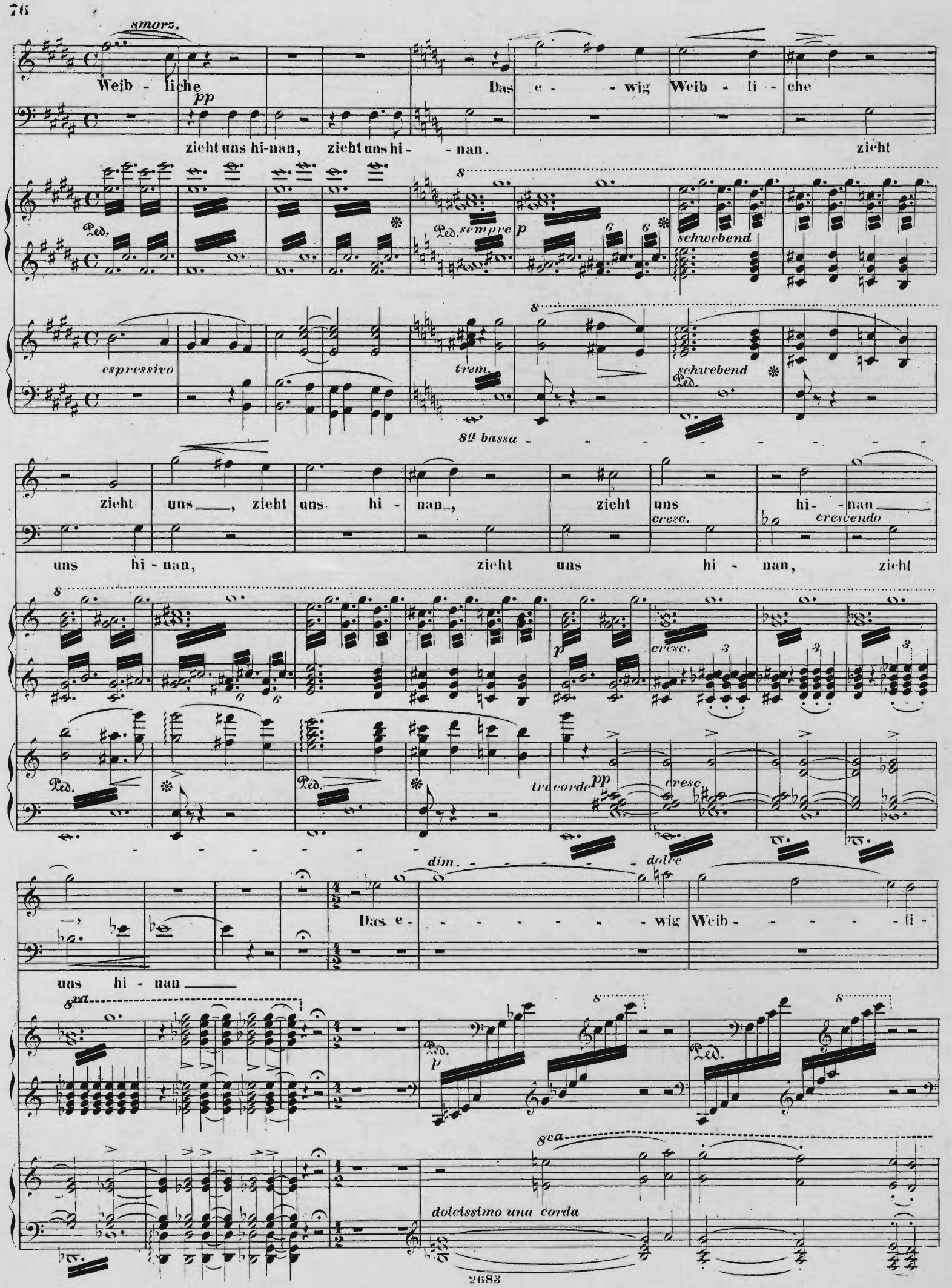
schreibliche, hier wird es ge-than.
Tenor Solo. dolce
Das e - - - - wig

tremolando

una corda
dimin.
smorz.
- Weib - liche

zieht uns hi-nan, zieht uns hi - - nan.
dolce
Das e - - - - wig

Ped. sempre


smorz.
Weib - liche
pp
Das e - - wig Weib - li - che
zieht uns hi-nan, zieht uns hi - - nan. zieht
Ped.
sempre p
schwebend
espressivo
trem.
schwebend
8a bassa
zieht uns, zieht uns hi - nan, zieht uns hi - nan
cresc.
crescendo
uns hi - nan, zieht uns hi - nan, zieht
p
cresc.
tre corde pp
cresc.
dim.
dolce
Das e - - - - - - - - wig Weib - - - - - li -
uns hi - nan
8va
p
dolcissimo una corda

-che Tenor und Bässe *pp* zieht uns hi

zieht uns hi - nan,

Ped. Ped. Ped.

nan, zieht uns hi - nan,

rit. Bässe

p zieht uns hi

trem. *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

più poco string.

Chor.

zieht uns hi - nan !

cresc.

nan,

Ped. *cresc.* *fff*

crescendo *fff*